

rtbf rtbf

loterie nationale
BIEN PLUS QU'ÊTRE JOUER

PRÉSENTENT

LOVE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL MONS 40^e ÉDITION



IMAGIX MONS
PLAZA ARTHOUSE CINEMA
THÉÂTRE ROYAL DE MONS

07 > 15 MARS 25

Avec le soutien de la
Wallonie

 **FÉDÉRATION**
WALLONIE-BRUXELLES

 **MONS**


Province de
Hainaut

PROGRAMME | HORAIRES SÉANCES

LIFF-MONS.BE    

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



Partenaires coproducteurs :
Love International Film Festival, la Ville de Mons, la Province de Hainaut,
Hainaut Cinema, MARS et le Plaza Arthouse Cinema.

Éd. resp. : Festival International du Film de Mons Asbl / Compo : Just Let Minot / Mise en page : Barapub

MOTS DE BIENVENUE

40 ans de passion, d'émotions et d'engagement pour la diversité

Le terme « festival », issu du latin « festivalis », évoque la notion de célébration. À Mons, depuis sa création, notre festival célèbre bien plus que le cinéma : il est une ode à la diversité culturelle, un mélange riche de genres, de concepts et de réalités très différentes dans le monde. Chaque film présenté est une fenêtre ouverte sur des émotions profondes et des perspectives nouvelles, invitant à la réflexion et à l'éveil de l'intelligence.

Il y a plus de quarante ans, je me suis engagé à promouvoir à Mons des valeurs d'amour, d'altruisme, de respect et de solidarité. Le cinéma, ce puissant miroir de nos sociétés, s'est révélé l'outil idéal pour porter ces valeurs et éveiller les consciences.

C'est dans cet esprit que j'ai fondé le Festival International du Film d'Amour de Mons. Dès ses débuts, il a connu un succès retentissant, porté par la passion et l'engagement indéfectible de celles et ceux qui l'ont fait grandir. Quarante

En février 1985, un nouveau festival de cinéma voyait le jour en Belgique : le Festival du Film d'Amour.

Cette année-là, le cinéma mondial était en ébullition : « Amadeus » de Milos Forman triomphait aux Oscars ; « Papa est en voyage d'affaire » du Yougoslave Emir Kusturica remportait la Palme d'Or et Hollywood ne jurait plus que par un cinéma viril porté par Sylvester Stallone et ses « Rambo 2 » et « Rocky 4 » dans l'Amérique de Reagan. L'année 1985 voyait aussi sortir un film passé à la postérité : « Retour vers le futur » de Robert Zemeckis qui raconte l'histoire de multiples voyages dans le temps.

Un peu comme les héros de « Retour vers le futur », le festival a traversé plusieurs époques qui ont vu le monde et le cinéma évoluer. Toujours jeune mais mature, il cultive toujours aujourd'hui une dynamique positive et rassemble les ingrédients qui composent un festival de cinéma attractif et de qualité : une programmation plébiscitée, une affluence large et intergénérationnelle, la présence de personnalités connues et reconnues, des activités à l'attention des jeunes publics, des opérations dédiées aux professionnelles et professionnels et une reconnaissance internationale.

ans plus tard, il demeure un bastion de qualité et de beauté, un rendez-vous incontournable, une invitation à la réflexion et à l'émotion à travers la richesse des expressions humaines.

Aujourd'hui, dans un monde d'incertitudes où nos libertés se restreignent, notre festival demeure un rempart contre l'oubli des horreurs de l'histoire. Il est un acte d'espoir. Ses valeurs fondatrices de diversité et de solidarité se consolident. L'art et l'amour s'imposent plus que jamais.

Cette quarantième édition sera riche en sensibilité et diversité. Elle nous divertira, nous fera réfléchir, nous ouvrira de nouveaux horizons et surtout nous grandira.

Je vous invite, une fois de plus, à vivre des moments inoubliables. Ensemble, célébrons la force de la culture, du cinéma, de la diversité et de l'engagement en faveur d'un monde plus humain.

ELIO DI RUPO
Président du Festival

Au-delà de son programme général, ce 40ème anniversaire célébrera l'histoire de l'événement tout en se tournant vers l'avenir. À l'image du Prix du 40ème, qu'un jury spécial, composé de personnalités bien connues du festival, remettra à l'auteur du premier film le plus prometteur de la sélection 2025. Le cinéma de demain sera également incarné par la présence d'un plateau de jeunes personnalités du cinéma belge mises à l'honneur lors d'une soirée qui s'annonce mémorable. S'il regardera (un peu) dans le rétroviseur, le festival se projettera aussi cette année (et lors des suivantes) vers l'avenir, attentif à la jeunesse, celle qui vibre dans les salles et celle qui vit sur les écrans.

Enfin, parce que concrétiser chaque édition d'un festival de cinéma sera toujours une grande aventure, pleine d'inattendus, l'occasion est ici trop belle de citer la dernière réplique de Doc Brown à la toute fin de « Retour vers le futur » qui s'applique tout autant au concept de voyage dans le temps qu'à la nature toujours en mouvement de notre activité : « La route ? Là où on va, on n'a pas besoin de route ! ».

MAXIME DIEU
Délégué général

PARTENAIRES

INSTITUTIONS

La Fédération Wallonie-Bruxelles • Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles
La Wallonie • La Loterie Nationale • La Ville de Mons • La Province de Hainaut • Hainaut Culture Tourisme
Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles • FWB/Loterie Nationale • AVIQ
Wallonie Tourisme (Commissariat Général au Tourisme) • WBI

PRIVÉS

Saga Mercedes-Benz • CPH Banque • Imagix Mons • Google • Holcim • MEGA • P&V Assurances • PlayRight • Amplo*
Mediarte* • Solidaris • RUFFUS • BCOH (Circles Group) • Technocité • GroupS*

MÉDIAS & PROMOTION

RTBF - La Une - Vivacité • Télé MB • TV5MONDE • La Dernière Heure / Les Sports • La Libre / La Libre Culture
Vers l'Avenir • Sud Radio • YouFm • Antenne Centre • SOONER • Cineuropa • Moustique • Cinebel

PRESTATAIRES DE SERVICES ET LOGISTIQUE

A2 • AL.Com • Animakool • Artémia Culture-Com • BHS.MEDIA • Auberge de Jeunesse de Mons • BARAPUB
BCM Office Solutions • BCOH (Circles Group) • Biz Wash Spilmont • CIO-PME • Congres Hotel Mons Van der Valk
DGL Media Consulting • Extatic • Just Let Minot • La Com' des Demoiselles • Le Plaisir de Recevoir • MA Security*
Melchior Vins • OneTec • Orange • Palais des Congrès de Mons • RABADA • Travel Experts • Umedia - VFX • Wall Events

PARTENAIRES CULTURELS/ ASSOCIATIFS/LOCAUX

Académie de Musique de Mons • AICM • Ambassade d'Estonie • Amnesty International Mons* • Article 27 • Arts²
Athénée Royal Marguerite Bervoets • Athénée Royal de Péruwelz • Centre Communautaire Laïc Juif David Susskind •
Centre culturel de Colfontaine • Ciné4 Nivelles* • Cinéart* • Ciné-club Groupe Genre.S • Ciné Women*
Club de la Presse du Hainaut - Mons • Club44 • Commune de Quévy • Condorcet • Conseil Consultatif de la communauté
marocaine à Mons • CPAS de Boussu • CPAS de Quaregnon • Ecole du Futur • Enfant Phare*
Gestion Centre-Ville Mons • GSARA • Hainaut seniors* • IFAPME • Institut de la Sainte-Union Dour
L'Istituto Italiano di Cultura • La Ligue des Familles* • La Maison de la Laïcité de Mons
La Silencieuse Borraine • Latitude jeunes • Les Amis des Aveugles • Les Grands Prés • Les Instituts Saint-Luc*
Liages • Maison culturelle de Quaregnon • Maison de jeunes de Soignies* • Mars - Mons arts de la scène • Nukufilm
Office de la Formation Professionnelle et de la Promotion du Travail (Maroc) • Office du Tourisme de la Ville de Mons
(VisitMons) • Picardie Laïque • Plaza Arthouse Cinema • Pop & Clap ciné-club • Quai 10 • RAEC Mons
Seniors de Saint-Ghislain* • Septem Saint-Ghislain* • Service de la Communauté Plurielle de Mons Asbl (SERCOM)
Solidarité Congolaise pour l'Action Asbl (S.C.A) • Soralia* • Synergie • UCLouvain • UMONS • Union Mons-Hainaut
UCC • UPCB • Ville de la Louvière • Wallimage • Théâtre Royal de Mons

RESTAURANTS

Asie à Tik • COCOÏ • El Papito* • L'Impasto • La Mise en Cène • La Vita é Bella • L'Art des Mets • Le Brasse-Temps
Le Touareg • Le Vieux Cèdre • Masu • Mémé Tartines • Miam Miam Sandwicherie (Hornu)*
Pane e Olio • Quai 5 • Tocco d'Italia • Vis-à-Vis

* Nouveaux partenaires 2025

SOMMAIRE

Compétition Internationale	7
Premières	10
Plaza Artlove Cinema	13
Compétition des courts métrages belges	16
Compétition du 40°	18
Les Amoureux du Cinéma	19
Rétrospective Cinéart	21
Rencontres professionnelles	22
Séances spéciales	24
Soirée / Aftermovies / Les petits déjeuners cinéma	27
Horaires	28
Vendredi 7 mars	28
Samedi 8 mars	28
Dimanche 9 mars	29
Lundi 10 mars	30
Mardi 11 mars	31
Mercredi 12 mars	32
Jeudi 13 mars	33
Vendredi 14 mars	34
Samedi 15 mars	35
Prolongations Plaza 2025	36
Index des films	37
Lieux du festival	38
Infos pratiques	39

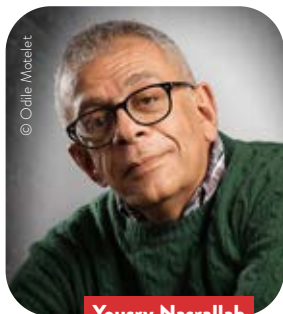
+ DE 100 INVITÉS ATTENDUS PARMI LESQUELS



Arieh Worthalter



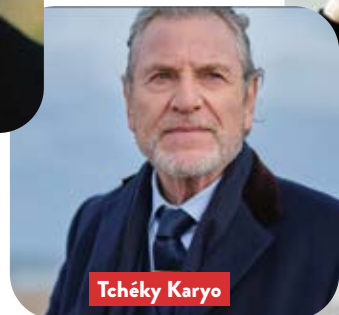
Patrice Leconte



Yousry Nasrallah



Eriq Ebouaney



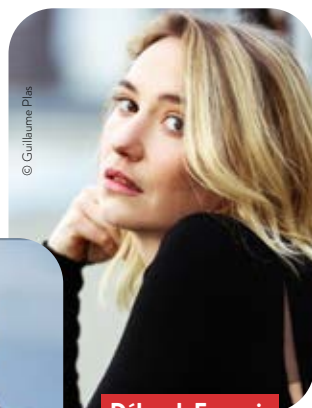
Tchéky Karyo



Evgueni Galperine



Anne Coesens



Déborah François



Ophélie Kolb



Béatrice Dalle

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Une sélection diversifiée de 9 films porteurs de visions originales de l'Amour au cinéma en course pour les prix du palmarès.

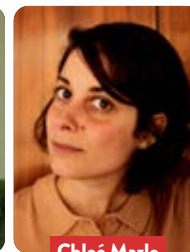
LE JURY



Yannick Choirat



Daphné Huynh



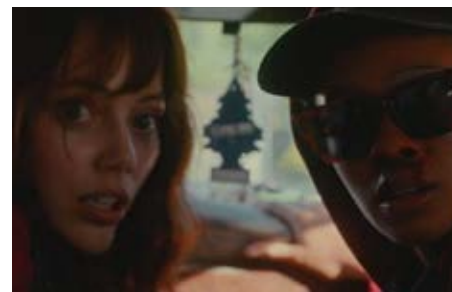
Chloé Mazlo



Elie Wajeman



Déborah François
PRÉSIDENTE



SILVER STAR DE LOLA BESSIS ET RUBEN AMAR

ÉTATS-UNIS/FRANCE - 104'

Billie, jeune afro-américaine, garçon manqué et taciturne de 20 ans, sort tout juste de prison. Quand elle apprend que la vie de ses parents est sur le point de basculer, elle décide d'attaquer une banque pour leur venir en aide. Mais, alors que le braquage tourne mal, elle n'a pas d'autre choix que de prendre en otage Franny, jeune adolescente marginale de 18 ans, enceinte jusqu'au cou, et au caractère bien trempé. Commence alors une longue cavale électrique à travers les grands espaces américains à la poursuite d'un avenir meilleur.



FOTOGENICO DE MARCIA ROMANO ET BENOIT SABATIER

FRANCE - 96'

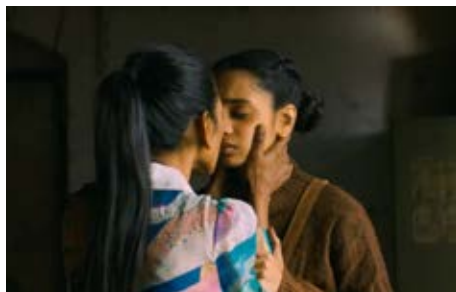
Raoul débarque à Marseille où sa fille est morte. Tout ce qu'elle lui avait raconté de sa vie ? Un tissu de mythes. En tentant de recoller les morceaux, il découvre qu'elle avait enregistré un disque avec une bande de filles. Il se met alors en tête de remonter ce groupe, coûte que coûte. Et en slip s'il le faut.



ELBOW
DE ASLI ÖZARSLAN

ALLEMAGNE/TURQUIE - 86'

Hazal, 18 ans, aimerait vivre comme toutes les berlinoises de son âge. Mais ses parents sont d'origine turque et rien n'est simple : trouver du travail, se libérer des traditions familiales, entrer en boîte de nuit... Hazal doit constamment jouer des coudes pour se faire une place. Et un soir, ça dérape .



THE SHAMELESS
DE KONSTANTIN BOJANOV

SUISSE/FRANCE/BULGARIE/INDE/TAIWAN - 115'

Au cœur de la nuit, Renuka s'échappe d'un bordel de Delhi après avoir poignardé à mort un policier. Elle se réfugie dans une communauté de prostituées du nord de l'Inde, où elle rencontre Devika, une jeune fille condamnée à la prostitution. Leur lien se transforme en une romance interdite. Ensemble, elles entreprennent un voyage périlleux pour échapper à la loi... et se forger leur propre chemin vers la liberté.



MEXICO 86
DE CÉSAR DÍAZ

BELGIQUE/MEXIQUE/FRANCE - 89'

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 11 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou d'activiste contre la dictature.



LADS
DE JULIEN MENANTEAU

FRANCE/BELGIQUE - 91'

Ethan, 17 ans, devient apprenti-jockey dans une écurie d'obstacles, l'épreuve la plus violente du galop. Au contact des purs-sangs, il découvre le monde des courses, des paris et de l'argent. Sa passion grandit, sa frustration aussi. Courir pour gagner, mais toujours au service des autres. Bientôt il devra choisir : transgresser les règles ou sauver sa peau.



LA MER AU LOIN
DE SAÏD HAMICH

FRANCE / MAROC/ BELGIQUE - 117'

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.



THE SWEDISH TORPEDO
DE FRIDA KEMPF

SUÈDE/BELGIQUE/ESTONIE/FINLANDE - 120'

Inspiré de faits réels, THE SWEDISH TORPEDO est un biopic captivant sur la nageuse suédoise Sally Bauer, qui a dû défier sa famille et les normes sociales pour réaliser son rêve et devenir la première femme européenne à traverser la Manche à la nage.



LE RÉPONDEUR
DE FABIENNE GODET

FRANCE - 102'

Baptiste, imitateur de talents, ne parvient pas à vivre de son art. Un jour, il est approché par Pierre Chozène, un romancier célèbre mais discret, dérangé par les importuns, les sollicitateurs, les mondains, les fâcheux. Pierre a besoin de calme pour terminer son texte le plus ambitieux, le plus intime. Il propose alors à Baptiste de devenir sa voix au téléphone, et c'est ainsi que Baptiste devient son répondeur, à leurs risques et périls...

Des films grand public et des films attendus réalisés par des auteurs reconnus.

GALA D'OUVERTURE



MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN DE KEN SCOTT

FRANCE / CANADA - 98'

En 1963, Esther met au monde Roland, petit dernier d'une famille nombreuse. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Dès lors, Esther n'aura de cesse de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse. À travers des décennies d'épreuves et de miracles de la vie, ce film est le récit d'une histoire vraie, drôle et bouleversante, celle d'un destin incroyable et du plus grand amour qui soit : celui d'une mère pour son enfant.

GALA DE CLÔTURE



LE MÉLANGE DES GENRES DE MICHEL LECLERC

FRANCE - 103'

Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe, les « Hardies ». Elle enquête sur les militantes qu'elle soupçonne de complicité dans le meurtre d'un mari violent. À leur contact, Simone s'ouvre progressivement aux idées féministes. Seulement voilà, sa couverture est mince. Et les « Hardies », devinant qu'il y a une taupe parmi elles, se mettent à la soupçonner. Pour détourner l'attention et se sortir de ce mauvais pas, Simone ne trouve rien de mieux que d'accuser au hasard un homme de l'avoir agressée sexuellement. Or, Paul, cet homme qu'elle accuse, un comédien raté qui vit dans l'ombre de sa femme, est le plus doux et le plus inoffensif des hommes. Simone, catastrophée de ce qu'elle a fait, tente de réparer sa faute, mais c'est trop tard : l'accusation devient publique et Paul une cible du collectif.



L'INVENZIONE DI NOI DUE (THE INVENTION OF US) DE CORRADO CERON

ITALIE - 110'

La relation de longue date entre Milo et Nadia semble être arrivée à son terme après plus de 20 ans passés ensemble. Mais comment peuvent-ils cesser de s'aimer après avoir été une seule et même personne pendant tant d'années ?



ETERNO VISIONARIO DE MICHELE PLACIDO

ITALIE/BELGIQUE - 112'

Biopic sur Luigi Pirandello, un des dramaturges et écrivains italiens les plus connus dans le monde, déchiré entre son amour impossible pour Marta Abba et sa relation avec sa femme Antonietta Portulano qui souffrait d'une maladie mentale.



SARAH BERNHARDT, LA DIVINE DE GUILLAUME NICLOUX

FRANCE - 98'

Paris 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse libre et moderne qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.



AU BORD DU MONDE DE GUERIN VAN DE VORST ET SOPHIE MUSELLE

BELGIQUE - 105'

Alexia, 25 ans, volontaire et idéaliste, arrive comme infirmière stagiaire dans le service fermé d'un hôpital psychiatrique, et rencontre Joëlle, l'infirmière en chef, qui lui apprend le métier. Alexia va être touchée par la colère de Mila, une patiente de 20 ans, qui pense qu'elle n'a rien à faire là. Malgré les avertissements de Joëlle sur la distance à garder avec les patients, Alexia va se rapprocher de Mila et s'investir à fond pour essayer de la faire sortir.



MON INSÉPARABLE DE ANNE-SOPHIE BAILLY

FRANCE/BELGIQUE - 94'

Mona vit avec son grand fils trentenaire, Joël, dans un appartement modeste à Créteil. Joël est « en retard », comme on dit. Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT. Il aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Mais Mona ignore tout de cette relation. Alors que Mona voit s'éteindre sa propre mère, Océane tombe enceinte. Un choix doit être fait, et le rapport fusionnel entre mère et fils vacille.



LE BEAU RÔLE

DE VICTOR RODENBACH

FRANCE - 84'

Depuis des années, Henri et Nora partagent tout : ils s'aiment et elle met en scène les pièces dans lesquelles il joue. Quand Henri décroche pour la première fois un rôle au cinéma, la création de leur nouveau spectacle prend l'eau et leur couple explose. Est-il possible de s'aimer sans s'appartenir complètement ?



MARMAILLE

DE GRÉGORY LUCILLY

FRANCE - 92'

Thomas, un adolescent réunionnais de 15 ans, n'aspire qu'à remporter un concours de breakdance et partir pour la métropole. Mais quand sa mère le met brutalement à la rue ainsi que sa sœur Audrey, leur monde s'effondre. Placés chez leur père inconnu et livrés à eux-mêmes, ils doivent surmonter l'abandon et se reconstruire.



MAJA, UNE EPOPÉE FINLANDAISE

DE TIINA LYMI

FINLANDE - 160'

Au XIXe siècle, Maja, 17 ans, épouse Janne, un modeste pêcheur. Ils s'installent sur l'île isolée de Stormskerry, un endroit où la vie est un défi permanent. Ayant grandi dans un monde traditionnel, Maja prend conscience de sa liberté grâce à l'amour de Janne et de ses enfants, mais la guerre va bouleverser leur destin.



ANOTHER END DE PIERO MESSINA

ITALIE / FRANCE - 118'

Après avoir survécu à l'accident qui a coûté la vie à l'amour de sa vie, Sal ne parvient pas à faire son deuil et ne vit plus que dans ses souvenirs. Sa sœur, Ebe, lui suggère de se tourner vers Another End, une nouvelle technologie qui promet d'atténuer la douleur de la séparation en ramenant brièvement à la vie la conscience de ceux qui sont morts. Sal retrouve ainsi l'âme de Zoé au travers d'une autre femme. Ce qui était brisé semble alors se reconstruire.



DES JOURS MEILLEURS DE ELSA BENNETT ET HIPPOLYTE DARD

FRANCE - 104'

À la suite d'un accident de voiture, Suzanne perd la garde de ses trois enfants. Elle n'a plus le choix et doit se soigner dans un centre pour alcooliques. À peine arrivée, elle y rencontre Alice et Diane, deux femmes au caractère bien trempé... Denis, éducateur sportif, va tenter de les réunir autour du même objectif : participer au rallye des Dunes dans le désert marocain. Il devra s'armer de beaucoup de patience et de pédagogie pour préparer cet improbable équipage à atteindre son objectif.

PLAZA ARTLOVE CINEMA

Une sélection à découvrir au Plaza Arthouse Cinema qui met en évidence des démarches singulières et exaltantes de cinéastes qui explorent la diversité des émotions de l'Amour au cinéma.



SOFT LEAVES

DE MIWAKO VAN WEYENBERG

BELGIQUE - 94'

Après que son père se soit retrouvé à l'hôpital, le monde de Yuna, onze ans, est bouleversé lorsqu'elle retrouve sa mère et sa demi-sœur japonaise.



REINAS

DE KLAUDIA REYNICKE

SUISSE/PÉROU/ESPAGNE - 105'

Lima, été 1992. Elena et ses filles Lucia et Aurora préparent leur départ du Pérou, secoué par des troubles sociaux et politiques, pour les Etats-Unis. Animées de sentiments contradictoires, ces trois femmes envisagent la séparation : de leur pays, de leur famille, de leurs amis et de Carlos, leur père et ex-mari. Ce dernier, personnage, farfelu mais charmant, ne s'était plus montré depuis un moment. Maintenant que la date du départ approche, il tente de se rapprocher à nouveau de ses filles.



FARIO

DE LUCIE PROST

FRANCE - 90'

Léo, jeune ingénieur brillant et fêtard qui vit à Berlin, doit rentrer dans son village du Doubs pour vendre les terrains agricoles de son père à une entreprise de forage de métaux rares. Il retrouve sa mère, sa petite sœur, ses copains et son cousin, en désaccord avec le projet de mine. Rapidement, Léo observe d'étranges comportements chez les farios, ces truites qui peuplent la rivière. Il se lance alors dans une enquête hallucinée...



**PAUL AND PAULETTE
TAKE A BATH
DE JETHRO MASSEY**

ROYAUME-UNI - 108'

Paul & Paulette partagent une relation charmante mais singulière, qui grandit autour d'un jeu funèbre... Ils visitent les scènes de crimes historiques pour recréer des moments de la vie des victimes et des bourreaux. Pour Paul, le jeu est un moyen de se rapprocher de Paulette. Pour Paulette, c'est une échappatoire à sa peine et une façon d'affronter son traumatisme familial. À travers le jeu et cette nouvelle relation, ils trouvent tous deux des moyens de surmonter leurs épreuves et de se réinventer.



**SMELL OF
BURNT MILK
DE JUSTINE BAUER**

ALLEMAGNE - 78'

Trois générations de femmes agricultrices sous le même toit. Anna, enceinte, n'a que les castrations en tête. Katinka, qui risque de ne jamais devenir agricultrice, se promène en bikini dans la salle de traite. Pendant ce temps, grand-mère a récolté plus de tomates que jamais. Un été au cœur de fermes allemandes en déclin.



**HONEYMOON
DE ZHANNA OZIRNA**

UKRAINE - 84'

Février 2022. Olya et Taras sont heureux de passer leur première nuit dans leur nouvel appartement. À l'aube, ils sont réveillés par une série d'explosions. L'invasion russe a commencé et le jeune couple se retrouve piégé chez lui, entouré de soldats ennemis.



**TRANSMITZVAH
DE DANIEL BURMAN**

ARGENTINE - 102'

Mumy Singer, une chanteuse trans originaire de Buenos Aires, revient en Argentine pour se reconnecter avec sa famille yiddish et son passé. Enfant, elle avait voulu défier les conventions en voulant préparer une Bat Mitzvah au lieu d'une Bar Mitzvah et en avait été privée. Aujourd'hui, elle souhaite enfin pouvoir célébrer ce rite de passage en organisant une trans-mitzvah.



**LA PASSION
SELON BEATRICE
DE FABRICE DU WELZ**

BELGIQUE/FRANCE - 80'

Septembre 2022, Béatrice Dalle arrive en Italie. À l'origine de ce voyage, il y a le désir de marcher sur les traces de Pier Paolo Pasolini, l'homme de sa vie. D'Est en Ouest, du Nord au Sud, elle parcourt les décors de son rêve afin qu'advienne la rencontre. Ce film relate l'histoire de sa quête...



**DIS-MOI POURQUOI CES
CHOSSES SONT SI BELLES
DE LYNE CHARLEBOIS**

CANADA/QUÉBEC - 99'

Le Frère Marie-Victorin se lie d'amitié avec son étudiante Marcelle Gauvreau. Tous deux ont frôlé la mort et partagent le même amour de Dieu et de la nature. Plus tard, elle devient sa collaboratrice. Dans un échange épistolaire qui durera jusqu'à la mort de Marie-Victorin, ils explorent les désirs humains et la « biologie sans voile ». Ce grand amour chaste, l'amour de la flore québécoise pousse Antoine et Roxane, qui les incarnent à l'écran, à s'interroger sur leur propre rapport à l'amour et la Nature.



**SOY NEVENKA
(L'AFFAIRE NEVENKA)
DE ICIAR BOLLAIN**

ESPAGNE - 117'

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.



**ARMAND
DE HALFDAN
ULLMANN TØNDEL**

ALLEMAGNE - 79'

Après un incident entre Armand, 6 ans, et son meilleur ami Jon, les parents doivent se rendre à l'école pour découvrir ce qui s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...



**AIMER PERDRE
DE LENNY ET
HARPO GUIT**

BELGIQUE - 86'

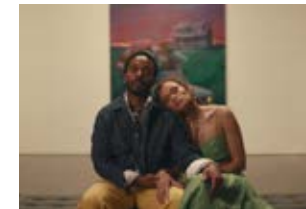
Sans emploi et endettée jusqu'aux dents, Armande Pigeon, 26 ans, galère à Bruxelles. Par-dessus le marché, elle a un gros penchant pour le jeu et n'hésite pas à prendre des risques, car pour Armande, tous les paris sont bons. Tous sauf un, peut-être le plus fou auquel elle peine encore à se risquer : le pari de l'amour.



**LA CHAMBRE
DE MARIANA
DE EMMANUEL FINKIEL**

FRANCE/ISRAËL/HONGRIE/BELGIQUE - 130'

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison. Dans un monde en pleine destruction, l'enfant devient un adolescent et prend conscience à la fois des horreurs de la guerre et des mystères de la sexualité.



**EXHIBITING
FORGIVENESS
DE TITUS KAPHAR**

ÉTATS-UNIS - 115'

Un artiste noir qui se libère de son passé à travers ses peintures voit son ascension vers le succès contrariée après la visite impromptue de son père, un ancien toxicomane désespéré à l'idée de se réconcilier avec son fils. Ils vont batailler ensemble et apprendre qu'il est plus difficile d'oublier que de pardonner.



**LES COURAGEUX
DE JASMIN GORDON**

SUISSE - 80'

Dans une petite ville au bord de la nature sauvage, une mère excentrique et délinquante se brûle à ignorer les règles. Écrasée par ses erreurs et par la société qui ne fait pas de cadeau – ni crédit – aux gens comme elle, elle va tout faire pour prouver à ses enfants, et à elle-même, qu'elle est quelqu'un de bien.

COMPÉTITION DES COURTS MÉTRAGES BELGES

Samedi 8 et dimanche 9 mars 14h30 et 17h00 Plaza Arthouse Cinema en présence des équipes et des jurys.



BAHAMAS
DE MAXIME BULTOT



BAISSE LES YEUX
DE MARIE CHAUDERLOT



EN ÉCLATS
DE CHARLOTTE LETROYE



UNE NUIT D'AVANCE
DE JULIEN BERNARD-SIMMONDS



AMOUR À MORT
DE INGRID HEIDERSCHIEDT



OISEAU DE PASSAGE
DE VICTOR DUPUIS



UN INVINCIBLE ÉTÉ
DE ARNAUD DUFEYS



JASON ET LES ROYAUMES
DE BERTILLE ZÉNOBIE ESTRAMON



CHEZ JOANNA
DE SANDRINE COLLARD



PUPUCE
DE CHLOÉ LARRÈRE



NIGHT NIGHT STORIES
DE THÉO DEGEN



HOME SWEET HOME
DE TIFFANY DELEUZE



SOL BÉNI
DE MAKY MARGARIDIS & TRISTAN FERES



NOHAM
DE VICTORINE DURMORT & MARIE FOTSO-GUIFO



GLUTE
DE VICTOR RUPRICH-ROBERT



L'ENVOL
DE PATRICK TASS



ESSLING
DE FRANÇOIS BIERRY ET THOMAS VAN ZUYLEN

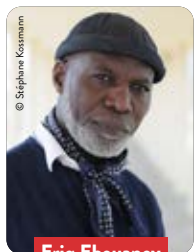
COMPÉTITION DU 40^e

À l'occasion de sa 40^e édition, le festival accueille un jury spécial composé de 5 personnalités qui ont marqué le festival ou joué un rôle dans son histoire. Ce jury visionnera une sélection de premiers films et remettra le « Prix du 40^e » et un prix Coup de Coeur aux films qu'ils estiment être réalisés par des grands talents de demain.

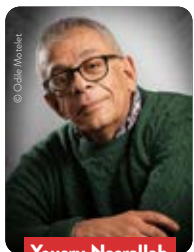
LE JURY



Anne Coesens



Eriq Ebouaney



Yousry Nasrallah



Marine Arrighi



Philippe Reynaert

PRÉSIDENT



ELBOW

DE ASLI ÖZARSLAN
ALLEMAGNE/TURQUIE - 86'



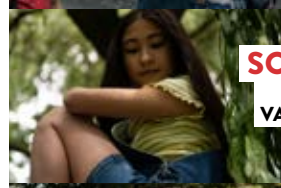
SMELL OF BURNT MILK

DE JUSTINE BAUER
ALLEMAGNE - 78'



MARMAILLE

DE GRÉGORY LUCILLY
FRANCE - 92'



SOFT LEAVES

DE MIWAKO VAN WEYENBERG
BELGIQUE - 94'



LES COURAGEUX

DE JASMIN GORDON
SUISSE - 80'



PAUL AND PAULETTE

TAKE A BATH

DE JETHRO MASSEY
ROYAUME-UNI - 108'



HONEYMOON

DE ZHANNA OZIRNA
UKRAINE - 84'



EXHIBITING FORGIVENESS

DE TITUS KAPHAR
ÉTATS-UNIS - 117'



LADS

DE JULIEN MENANTEAU
FRANCE/BELGIQUE - 91'

LES AMOUREUX DU CINÉMA

Des hommages, des entretiens spécifiques avec des personnalités, des présentations de films en copies restaurées, des conférences thématiques et des rétrospectives.

COUP DE COEUR AUX TALENTS DU CINÉMA BELGE DE DEMAIN

Edson Anibal, Michiel Blanchart, Jonas Bloquet, Sophie Breyer, Lucie Debay, Lanna de Palmaert, Salomé Dewaels, Thomas Doret, Emma Dupont, Lily Dupont, Daphné Huynh, Jules Lefebvre, Joely Mbundu, Diego Murgia, Paloma Sermon-Dai, Mara Taquin, Maya Vanderbeque, Igor Van Dessel, Yoann Zimmer,... Ils sont plus jeunes que le festival. Autour de Déborah François, Présidente du Jury International 2025, ils sont les visages du cinéma belge francophone de demain.

Dans le cadre de la 40^{ème} édition du festival, Maxime Dieu (Délégué général) et Philippe Reynaert (Président du Jury du 40^{ème} Festival) vous invitent à rencontrer les jeunes talents qui seront et feront le cinéma belge dans les prochaines décennies. Actrices, réalisatrices, acteurs, réalisateurs et professionnels, ils ont déjà fait leurs preuves ou ont été découverts tout récemment. Le 40^{ème} anniversaire les met à l'honneur et immortalisera leur venue sur une photo qui restera dans la grande histoire du festival.

Les talents du cinéma belge de demain seront présents le mercredi 12 mars à la séance de 20h30 à Imagix.



INVITÉS D'HONNEUR ET RENCONTRES



ARIEH WORTHALTER



ACTEUR

Arieh Worthalter sera présent au festival **le samedi 8 mars** :
à 19h00 au Plaza pour une rencontre avec le public avant la projection de *SERRE MOI FORT* de Mathieu Amalric.
à 20h30 à Imagix pour la remise d'un Coeur de Cristal d'Honneur.

TCHÉKY KARYO



ACTEUR

Tchéky Karyo sera présent au festival **le jeudi 13 mars** :
à 14h30 au Plaza pour une rencontre avec le public avant la projection de *S.A.C. DES HOMMES DANS L'OMBRE* de Thomas Vincent.
à 20h30 à Imagix pour la remise d'un Coeur de Cristal d'Honneur.



SERGIO CASTELLITO



RÉALISATEUR, ACTEUR ET SCÉNARISTE

Sergio Castellitto sera présent au festival **le vendredi 14 mars à 14h30** au Plaza pour une rencontre avec le public avant la projection d'un film de sa filmographie.



LEÇON DE MUSIQUE DE FILMS



EVGUENI GALPERINE



COMPOSITEUR

Evgueni Galperine sera présent au festival **le mercredi 12 mars** pour une leçon de musique à 20h00 au Plaza avant la projection du film *LA PAMPA* d'Antoine Chevrollier

RÉTROSPECTIVE DES 50 ANS DE cinéart

Le distributeur Cinéart fête ses 50 ans en 2025 ! À cette occasion, le 40ème Festival de Mons présentera une rétrospective de 8 films importants distribués par Cinéart et réalisés par de grands auteurs du cinéma.



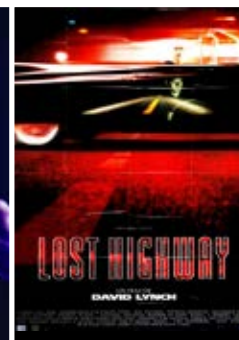
QUERELLE

DE RAINER WERNER
FASSBINDER
ALLEMAGNE - 1982



**BLOOD
SIMPLE**

DE JOEL COEN
ETATS-UNIS - 1984



**LOST
HIGHWAY**

DE DAVID LYNCH
ETATS-UNIS - 1997



**NOBODY
KNOWS**

DE HIROKAZU
KORE-EDA
JAPON - 2004



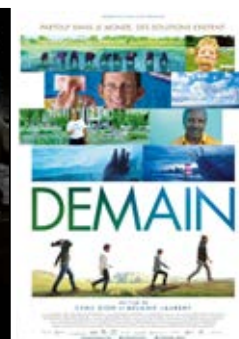
DRIVE

DE NICOLAS
WINDING REFN
ETATS-UNIS - 2011



**THE
GRANDMASTER**

DE WONG KAR-WAI
CHINE - 2013



DEMAIN

DE MÉLANIE LAURENT
ET CYRIL DION
FRANCE - 2016



THE FATHER

DE FLORIAN ZELLER
ROYAUME-UNI/FRANCE - 2021

cinéart

RENCONTRE AVEC LES PROFESSIONNELLES

LES COMÉDIENNES DE DOUBLAGE

en collaboration avec PlayRight (#SupportedByPlayRight) 

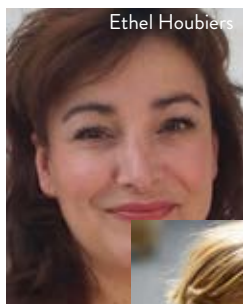
Depuis plusieurs éditions, le Festival de Mons mène une démarche sur le long terme visant à mettre en évidence les professionnelles du cinéma afin de valoriser le savoir-faire, favoriser une représentation plus équitable et accroître la visibilité des femmes et minorités de genre dans l'industrie cinématographique.

Après les productrices en 2022, les scénaristes en 2023, et les comédiennes belges en 2024, les rencontres «professionnelles» aborderont cette année le métier de comédienne spécialisée dans le doublage. Lors de cette conférence ouverte au public, les intervenantes échangeront entre elles et avec le public autour de questions, enjeux et défis relatifs aux réalités actuelles et futures de leur métier - et notamment le lien avec l'avènement de l'intelligence artificielle.

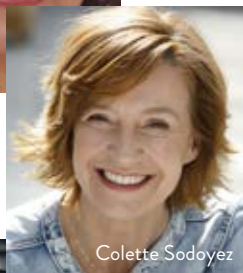
Avec : Ethel Houbiers (la voix française de Penélope Cruz, Salma Hayek et une des voix de Jennifer Lopez), Colette Sodoyez (la voix française de Cate Blanchett et la maman tortue dans 'Franklin'), Claire Tefnin (Outlander, Masters of Sex, Archie...)

La rencontre sera modérée par Elli Mastorou, critique cinéma indépendante et présidente de l'Union de la Presse Cinématographique Belge.

La rencontre se tiendra le mardi 11 mars à 19h00 au Plaza Arthouse Cinema (12 rue de Nimy 7000 Mons).



Ethel Houbiers



Colette Sodoyez



Claire Tefnin

CASTING NEW FACES

en collaboration avec PlayRight (#SupportedByPlayRight) 

Après un grand succès en 2024, l'atelier casting est de retour en 2025 !

Le but sera de découvrir des nouveaux visages du cinéma.

La priorité sera donnée aux jeunes comédiens qui n'ont pas la possibilité d'être sélectionnés lors de castings par manque de réseaux ou de moyens.



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

BILAN WALLIMAGE

Mercredi 12 mars



LE COMPTOIR DES RESSOURCES CRÉATIVES : PAR ET POUR LES CRÉATEURS

Rencontre professionnelle avec le Comptoir des Ressources Créatives

Mercredi 12 mars



INFO SESSION PLAYRIGHT « À L'ATTENTION DES ARTISTES-INTERPRÈTES »

Mardi 11 mars 18h00 Plaza Arthouse Cinema

INFO SESSION AMPLO « LANCER SA CARRIÈRE DANS LE SECTEUR AUDIOVISUEL AVEC LES CONSEILS D'AMPLO ET MEDIARTE »

Mercredi 12 mars 10h00 Plaza Arthouse Cinema

SÉANCES SPÉCIALES

Avant-premières et reprises de films marquants et à l'attention de publics spécifiques.



AVEUGLES ET MALVOYANTS

LE PANACHE DE JENNIFER DEVOLDERE

FRANCE - 93'

Colin, 14 ans, fait son entrée dans un nouveau collège et il flippe : comment s'en sortir quand, comme lui, on est bègue ? Sa rencontre avec Monsieur Devarseau, charismatique prof de français, va le pousser à affronter ses peurs et sortir de son isolement. Maintenant Colin a une bande de copains et un projet : monter sur scène pour jouer...



SOURDS ET MALENTENDANTS

L'AMOUR OUF DE GILLES LELLOUCHE

FRANCE - 160'

Les années 80, dans le nord de la France. Jackie et Clotaire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traîne. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforcera de les séparer mais rien n'y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules du même cœur...



AVIQ

ON IRA DE ENYA BAROUX

FRANCE - 90'

Marie, 80 ans, en a ras le bol de sa maladie. Elle a un plan : partir en Suisse pour mettre fin à ses jours. Mais au moment de l'annoncer à Bruno, son fils irresponsable, et Anna sa petite-fille en crise d'ado, elle panique et invente un énorme mensonge. Prêtant un mystérieux héritage à aller chercher dans une banque suisse, elle leur propose de faire un voyage tous ensemble. Complice involontaire de cette mascarade, Rudy, un aide-soignant tout juste rencontré la veille, va prendre le volant du vieux camping car familial, et conduire cette famille dans un voyage inattendu.

FAMILLE - JEUNE PUBLIC



COCO FERME DE SÉBASTIEN GAGNÉ CANADA/QUEBEC - 89'

Coco ferme, c'est l'histoire de Max, un presque adolescent de 12 ans dont le père décide de déménager en campagne, emmenant son fils avec lui. Max n'est pas heureux - c'est le moins qu'on puisse dire - et, pour tromper l'ennui des vacances d'été, il a l'idée de créer une ferme de 500 poules ponduses avec l'aide de Charles et Alice, une passionnée des réseaux sociaux.



UNE GUITARE À LA MER DE SOPHIE ROZE FRANCE/SUISSE - 50'

Une fouine, dont le métier absurde consiste à vendre des cravates, sillonne la campagne. Considérée comme nuisible, en perpétuelle errance, elle décide de tenter sa chance dans la forêt. Son destin va alors changer grâce à l'aide d'un hérisson.



LA VIE, EN GROS DE KRISTINA DUFKOVA RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/SLOVAQUIE/FRANCE - 80'

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. Cette année, après la rentrée scolaire, il réalise que les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues mignonnes, surtout Claire qui est maintenant vraiment... belle. Comment faire pour lui plaire alors que les autres enfants se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu.



HOLA FRIDA DE ANDRÉ KADI ET KARINE VÉZINA CANADA/FRANCE - 82'

Suite à la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, 11 ans, s'installe avec son père dans un vieux manoir à la campagne. Guidé par un héron cendré, il découvre le monde et cherche à percer les mystères de la vie.

REPRISES



DE EMMANUEL COURCOL

FRANCE - 104'

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...



DE ROBERT ZEMECKIS

ETATS-UNIS - 104'

À travers les âges et les époques, hommes et femmes défilent dans un lieu unique, sur trois générations. En défiant le temps, ce lieu sera le témoin unique de l'évolution de l'humanité et deviendra le théâtre de vies entremêlées, d'histoires d'amour, de conflits et de découvertes

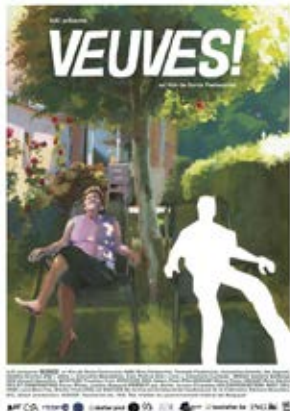


DE DELPHINE COULIN
ET MURIEL COULIN

FRANCE - 118'

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède la place à l'incompréhension.

DOC BELGE



DE SONIA PASTECCHIA

BELGIQUE - 85'

Rina, ma mère, a 87 ans. Avec ses copines, elles partagent un même passé – une immigration italienne en Belgique – un même deuil – celui de l'époux – et un même désir : elles mènent une guerre joyeuse à la grande faucheuse. Dans leur quotidien s'entremêlent les fantômes de la petite et la grande Histoire.

SOIRÉES



SOIRÉE ITALIENNE



Le samedi 8 mars dès 17h30 à Imagix Mons.

Au programme : projection du film L'INVENZIONE DI NOI DUE de et en présence de Corrado Cerón.

La projection sera suivie de la traditionnelle soirée italienne avec musiques et dégustations au Palais des Congrès dans la salle Atrium (entrée latérale du Palais des Congrès) à partir de 20h.

Entrée à la soirée italienne : 5€/personne



LES AFTERMOVIES

Mardi 11, mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 mars, les projections se prolongent dans le bar de l'espace public d'Imagix avec des animations musicales et/ou des dégustations à l'attention des spectateurs de 22h30 à minuit 30. L'occasion de partager un moment post projections entre festivaliers et avec les invités du festival.

Mardi 11 mars / You FM

Mercredi 12 mars / Piano Bar

Jeudi 13 mars / Maroc

Vendredi 14 mars / Collectif panafricain

LES PETITS DÉJEUNERS CINÉMA DU FESTIVAL !

Démarrez vos journées en beauté **du samedi 8 au vendredi 14 mars à Imagix Mons**, en participant à nos **Séances Petit Déjeuner 30 minutes avant chacune de nos séances matinales (10h00 ou 10h30)**.

Retrouvez-nous pour savourer un petit déjeuner avec café et croissants offerts aux spectateurs des séances matinales. Un petit déjeuner convivial et un bon film : de quoi bien démarrer la journée !



VEN.
7
MARS
2025

THÉÂTRE ROYAL DE MONS

20h00 Séance d'Ouverture
Remise d'un Coeur de Cristal
d'honneur à Patrice Leconte
MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN de
Ken Scott (France/Canada) / 98'
☆ **En présence de Ken Scott**

DIM.
9
MARS
2025

SAM.
8
MARS
2025

IMAGIX MONS

10h30 L'INVENZIONE DI NOI DUE (THE
INVENTION OF US)
de Corrado Ceron (Italie) / 110'
☆ **En présence de Corrado Ceron**

15h00 HERE de Robert Zemeckis (Etats-Unis) / 104'

17h30 L'INVENZIONE DI NOI DUE
(THE INVENTION OF US)
de Corrado Ceron (Italie) / 110'
☆ **En présence de Corrado Ceron**

20h30 ☆ **Remise d'un Coeur de Cristal
d'Honneur à Arieh Worthalter**
MEXICO 86 de César Diaz
(Belgique/France/Mexique) / 89' CI
☆ **En présence de César Diaz et de la
productrice Géraldine Sprimont**

PLAZA ARTHOUSE CINEMA

11h00 HOLA FRIDA de André Kadi et Karine
Vézina (Canada/France) / 82'

14h30 Compétition Courts-Métrages Belges
programme 1 / 87'
☆ **En présence des équipes de films et des
jurys**

15h00 LA VIE, EN GROS de Kristina Dufkova
(République Tchèque/Slovaquie/France) / 80'

15h00 DEMAIN de Mélanie Laurent et Cyril
Dion (France) / 118'

17h00 Compétition Courts-Métrages Belges
programme 2 / 89'
☆ **En présence des équipes de films et des
jurys**

19h00 ☆ **Rencontre avec Arieh Worthalter**
SERRE MOI FORT
de Mathieu Amalric (France) / 97'

20h00 SOY NEVENKA
(L'AFFAIRE NEVENKA)
de Iciar Bollain
(Espagne) / 117'

21h00 LOST HIGHWAY de David Lynch
(Etats-Unis) / 135'

PALAIS DES CONGRÈS

20h00 Soirée italienne

IMAGIX MONS

10h30 MEXICO 86 de César Diaz
(Belgique/France/Mexique) / 89' CI
☆ **En présence de César Diaz et de la
productrice Géraldine Sprimont**

15h00 SILVER STAR de Lola Bessis et Ruben
Amar (Etats-Unis/France) / 104' CI
☆ **En présence de de Lola Bessis et
Ruben Amar**

17h30 LE RÉPONDEUR
de Fabienne Godet
(France) / 102' CI
☆ **En présence de membres de l'équipe
du film**



PLAZA ARTHOUSE CINEMA

11h00 HOLA FRIDA de André Kadi et Karine
Vézina (Canada/France) / 82'

14h30 Compétition Courts-Métrages Belges
programme 3 / 88'
☆ **En présence des équipes de films et
des jurys**

15h00 HOLA FRIDA de André Kadi et Karine
Vézina (Canada/France) / 82'

15h00 UNE GUITARE À LA MER de Sophie
Roze (France/Suisse) / 50'

16h30 L'AMOUR OUF de Gilles Lellouche
(France/Belgique) / 160'

17h00 Compétition Courts-Métrages Belges
programme 4 / 82'
☆ **En présence des équipes de films et
des jurys**

17h30 BLOOD SIMPLE de Joel Coen
(Etats-Unis) / 99'

20h00 PAUL AND PAULETTE TAKE A BATH
de Jethro Massey
(Royaume-Uni) / 108' C40
☆ **En présence de Jethro Massey**

20h30 LA CHAMBRE DE MARIANA
de Emmanuel Finkiel
(France/Israël/Hongrie/Bel) / 130'
☆ **En présence de Emmanuel Finkiel**

21h00 NOBODY KNOWS
de Hirokazu Kore-eda (Japon) / 141'

☆ Présence des équipes de films sous réserve.
CI = Compétition Internationale
C40 = Compétition Prix du 40^{ème} Festival

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.

☆ Présence des équipes de films sous réserve.
CI = Compétition Internationale
C40 = Compétition Prix du 40^{ème} Festival

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.

LUN.
10
MARS
2025

IMAGIX MONS

- 10h30 LE RÉPONDEUR de Fabienne Godet (France) / 102' CI
- 15h00 SARAH BERNHARDT, LA DIVINE de Guillaume Nicloux (France) / 94'
- 18h00 ON IRA d'Enya Baroux (France) / 90'
- 19h00 ETERNO VISIONARIO de Michele Placido (Italie/Belgique) / 112'
☆ **En présence de l'actrice et productrice Federica Vincenti**
- 19h30 AU BORD DU MONDE de Guérin van de Vorst et Sophie Muselle (Belgique) / 105'
☆ **En présence de l'équipe du film**
- 20h30 ANOTHER END de Piero Messina (Italie/France.Grande-Bretagne) / 118'

PLAZA ARTHOUSE CINEMA

- 14h00 SOFT LEAVES de Miwako Van Weyenberg (Belgique) / 94' C40
☆ **En présence de Miwako Van Weyenberg**
- 17h00 LOST HIGHWAY de David Lynch (Etats-Unis) / 135'
- 17h00 LA CHAMBRE DE MARIANA de Emmanuel Finkiel (France/Israël/Hongrie/Bel) / 130'
- 18h00 VEUVES ! de Sonia Pastecchia (Belgique) / 85'
☆ **En présence de Sonia Pastecchia**
- 20h30 AU BORD DU MONDE de Guérin van de Vorst et Sophie Muselle (Belgique) / 105'
☆ **En présence de l'équipe du film**
- 20h30 SOFT LEAVES de Miwako Van Weyenberg (Belgique) / 94' C40
☆ **En présence de Miwako Van Weyenberg**
- 21h00 THE FATHER de Florian Zeller (Royaume-Uni/France) / 97'

☆ Présence des équipes de films sous réserve.
CI = Compétition Internationale
C40 = Compétition Prix du 40^{ème} Festival

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.

MAR.
11
MARS
2025

IMAGIX MONS

- 10h30 SILVER STAR de Lola Bessis et Ruben Amar (Etats-Unis/France) / 104' CI
- 15h00 JOUER AVEC LE FEU de Delphine Coulin et Muriel Coulin (France) / 118'
- 17h30 ETERNO VISIONARIO de Michele Placido (Italie/Belgique) / 112'
- 19h00 DES JOURS MEILLEURS de Elsa Bennett et Hippolyte Dard (France)
☆ **En présence de membres de l'équipe du film**
- 20h00 SARAH BERNHARDT, LA DIVINE de Guillaume Nicloux (France) / 94'
- 20h30 FOTOGENICO de Marcia Romano et Benoit Sabatier (France) / 96' CI
☆ **En présence de Marcia Romano et Benoit Sabatier**

PLAZA ARTHOUSE CINEMA

- 14h30 SMELL OF BURNT MILK de Justine Bauer (Allemagne) / 78' C40
☆ **En présence de Justine Bauer**
- 15h00 LE PANACHE de Jennifer Devoldere (France) séance en audiodescription / 93'
- 15h00 SOY NEVENKA (L'AFFAIRE NEVENKA) de Iciar Bollain (Espagne) / 117'
- 17h30 THE FATHER de Florian Zeller (Royaume-Uni/France) / 97'
- 18h00 Info session PlayRight à l'attention des artistes-interprètes. Accès libre.
- 19h00 Rencontre avec les comédiennes belges de doublage
☆ **En présence de Ethel Houbiers (voix française de Penélope Cruz), Colette Sodoyez (voix française de Cate Blanchett) et Claire Tefnin (voix française de Caitriona Balfe)**
- 20h00 HONEYMOON de Zhanna Ozirna (Ukraine) / 84' C40
☆ **En présence Zhanna Ozirna**
- 20h30 QUERELLE de Rainer Werner Fassbinder (Allemagne) / 108'
- 21h00 DEMAIN de Mélanie Laurent et Cyril Dion (France) / 118'

☆ Présence des équipes de films sous réserve.
CI = Compétition Internationale
C40 = Compétition Prix du 40^{ème} Festival

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.

MER.
12
MARS
2025

IMAGIX MONS

- 10h00 THE SHAMELESS de Konstantin Bojanov (Suisse/Bulgarie/France/Taiwan/Inde) / 115' CI
- 14h30 COCO FERME de Sébastien Gagné (Canada/Québec) / 89'
- 14h30 MEXICO 86 de César Diaz (Belgique/France/Mexique) / 89' CI
- 18h00 FOTOGENICO de Marcia Romano et Benoit Sabatier (France) / 96' CI
☆ **En présence de Marcia Romano et Benoit Sabatier**
- 18h30 Courts en Hainaut / 60'
☆ **En présence de membres des équipes des films**
- 20h00 MAJA, UNE EPOPEE FINLANDAISE de Tiina Lymi (Finlande) / 160'
- 20h30 Séance en présence des talents du cinéma belge de demain (> voir page 19)
MON INSÉPARABLE de Anne-Sophie Bailly (France/Belgique) / 94'
☆ **En présence de Anne-Sophie Bailly, de la productrice Cassandre Warnauts et du producteur Jean-Yves Roubin**

PLAZA ARTHOUSE CINEMA

- 10h00 Info session : « Lancer sa carrière dans le secteur audiovisuel avec les conseils d'Amplio et Mediarte » Accès libre.
- 14h30 HONEYMOON de Zhanna Ozirna (Ukraine) / 84' C40
☆ **En présence de Zhanna Ozirna**
- 15h00 SMELL OF BURNT MILK de Justine Bauer (Allemagne) / 78' C40
- 17h00 PAUL AND PAULETTE TAKE A BATH de Jethro Massey (Royaume-Uni) / 108' C40
- 17h00 NOBODY KNOWS de Hirokazu Kore-eda (Japon) / 141'
- 20h00 ☆ **Leçon de musique de Evgueni Galperine**
LA PAMPA de Antoine Chevrollier (France) / 90'
- 20h00 LA PASSION SELON BÉATRICE de Fabrice Du Welz (Belgique/France) / 80'
☆ **En présence de Béatrice Dalle et de Fabrice Du Welz**
- 21h00 THE GRANDMASTER de Wong Kar-Wai (Chine) / 130'

JEU.
13
MARS
2025

IMAGIX MONS

- 10h30 LADS de Julien Menanteau (France/Belgique) / 91' CI C40
- 10h30 MARMAILLE de Grégory Lucilly (France) / 92' C40
☆ **En présence de Grégory Lucilly**
- 15h00 THE SWEDISH TORPEDO de Frida Kempff (Suède/Belgique/Estonie/Finlande) / 120' CI
- 15h00 EN FANFARE de Emmanuel Courcol (France) / 104'
- 17h30 MON INSÉPARABLE de Anne-Sophie Bailly (France/Belgique) / 94'
- 19h00 THE SHAMELESS de Konstantin Bojanov (Suisse/Bulgarie/France/Taiwan/Inde) / 115' CI
☆ **En présence de Konstantin Bojanov**
- 20h30 ☆ **Remise d'un Coeur de Cristal d'Honneur à Tchéky Karyo**
LADS de Julien Menanteau (France/Belgique) / 91' C40
☆ **En présence de Julien Menanteau, de l'acteur Phénix Brossard et du producteur Laurent Lavolé**
- 20h30 LA MER AU LOIN de Saïd Hamich (Maroc/Belgique/France) / 117' CI
☆ **En présence de Saïd Hamich et de l'acteur Ayoub Greta**

PLAZA ARTHOUSE CINEMA

- 14h30 ☆ **Rencontre avec Tchéky Karyo**
S.A.C. DES HOMMES DANS L'OMBRE de Thomas Vincent (France) / 121'
- 17h00 LOST HIGHWAY de David Lynch (Etats-Unis) / 135'
- 18h00 TRANSMITZVAH de Daniel Burman (Argentine) / 102'
- 19h30 Remise des Prix Filme ta critique FARIO de Lucie Prost (France) / 90'
☆ **En présence de Lucie Prost**
- 20h00 EXHIBITING FORGIVENESS de Titus Kaphar (Etats-Unis) / 117' C40
- 21h00 DRIVE de Nicolas Winding Refn (Etats-Unis) / 100'
☆ **Séance présentée par le Youtuber Intercut.**

☆ Présence des équipes de films sous réserve.
CI = Compétition Internationale
C40 = Compétition Prix du 40^{ème} Festival

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.

☆ Présence des équipes de films sous réserve.
CI = Compétition Internationale
C40 = Compétition Prix du 40^{ème} Festival

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.

VEN.
14
MARS
2025

IMAGIX MONS

- 10h30 ELBOW de Asli Özarslan
(Allemagne/Turquie) / 86' CI C40
☆ **En présence des actrices Melia Kara et Jamilah Bagdach**
- 10h30 ANOTHER END
de Piero Messina (Italie/Grande-Bretagne/France) / 118'
- 15h00 LA MER AU LOIN de Saïd Hamich
(Maroc/Belgique/France) / 117' CI
☆ **En présence de Saïd Hamich et de l'acteur Ayoub Greta**
- 18h00 ELBOW de Asli Özarslan
(Allemagne/Turquie) / 86' CI C40
☆ **En présence des actrices Melia Kara et Jamilah Bagdach**
- 19h00 THE SWEDISH TORPEDO
de Frida Kempff
(Suède/Belgique/Estonie/Finlande) / 120' CI
- 20h30 MARMAILLE de Grégory Lucilly
(France) / 92' C40
☆ **En présence de Grégory Lucilly**
- 20h30 Court-métrage AMOUR À MORT de Ingrid Heiderscheidt (Belgique) / 26'
LE BEAU ROLE de Victor Rodenbach (France) / 84'
☆ **En présence de membres des équipes des films**

☆ Présence des équipes de films sous réserve.
CI = Compétition Internationale
C40 = Compétition Prix du 40^{ème} Festival

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.

PLAZA ARTHOUSE CINEMA

- 14h30 ☆ **Rencontre avec Sergio Castellitto**
Présentation d'un film de sa filmographie
- 15h00 TRANSMITZVAH
de Daniel Burman (Argentine) / 102'
- 17h00 DRIVE de Nicolas Winding Refn
(Etats-Unis) / 100'
- 17h00 REINAS de Klaudia Reynicke
(Suisse/Pérou/Espagne) / 105'
- 18h00 DIS-MOI POURQUOI CES CHOSES SONT SI BELLES de Lyne Charlebois
(Canada/Québec) / 99'
- 20h00 AIMER PERDRE de Lenny et Harpo Guit (Belgique) / 86'
☆ **En présence de Lenny et Harpo Guit**
- 20h30 LES COURAGEUX
de Jasmin Gordon (Suisse) / 80' C40
☆ **En présence des actrices Ophélie Kolb et Jasmine Kalisz Saurer**
- 21h00 THE GRANDMASTER
de Wong Kar-Wai (Chine) / 130'

SAM.
15
MARS
2025

PLAZA ARTHOUSE CINEMA

- 10h30 DIS-MOI POURQUOI CES CHOSES SONT SI BELLES
de Lyne Charlebois
(Canada-Québec) / 99'
- 15h00 EXHIBITING FORGIVENESS
de Titus Kaphar (Etats-Unis) / 117' C40
- 18h00 LES COURAGEUX
de Jasmin Gordon
(Suisse) / 80' C40
- 20h30 ARMAND
de Halfdan Ullmann Tøndel
(Norvège/Allemagne/Pays-Bas/Suède)
- Accès à la réception au Théâtre Royal de Mons à partir de 22h30 pour les spectateur de cette séance.**

THÉÂTRE ROYAL DE MONS

- 20h00 Cérémonie de remise des prix
et séance de clôture
☆ **En présence des jurys et des lauréats**
- LE MÉLANGE DES GENRES
de Michel Leclerc (France) / 103'
☆ **En présence de Michel Leclerc et Melha Bedia**

☆ Présence des équipes de films sous réserve.
CI = Compétition Internationale
C40 = Compétition Prix du 40^{ème} Festival

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.

PROLONGATIONS PLAZA 2025

À PARTIR DU 19 MARS



MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN
DE KEN SCOTT

À PARTIR DU 26 MARS



SARAH BERNHARDT, LA DIVINE
DE GUILLAUME NICLOUX

À PARTIR DU 26 MARS



SOFT LEAVES
DE MIWAKO VAN WEYENBERG

À PARTIR DU 16 AVRIL



MEXICO 86
DE CÉSAR DIAZ

À PARTIR DU 30 AVRIL



ARMAND
DE HALFDAN ULLMANN TØNDEL

Infos sur le programme du Plaza: www.plaza-art.be

INDEX DES FILMS

A

AIMER PERDRE	14
AMOUR À MORT	16
ANOTHER END	12
ARMAND	14
AU BORD DU MONDE	11

B

BAHAMAS	16
BAISSE LES YEUX	16
BLOOD SIMPLE	21

C

CHEZ JOANNA	17
COCO FERME	25

D

DEMAIN	21
DES JOURS MEILLEURS	12
DIS MOI POURQUOI CES CHOSES SONT SI BELLES	15
DRIVE	21

E

ELBOW	8/18
EN ÉCLATS	16
EN FANFARE	26
ETERNO VISIONARIO	11
ESSLING	17
EXHIBITING FORGIVENESS	15/18

F

FARIO	13
FOTOGENICO	7

G

GLUTE	17
-----------------	----

H

HERE	26
HOLA FRIDA	25
HOME SWEET HOME	17
HONEYMOON	14/18

J

JASON ET LES ROYAUMES	16
JOUER AVEC LE FEU	26

L

LA CHAMBRE DE MARIANA	15
LADS	8/18
LA MER AU LOIN	8
LA PAMPA	20
LA PASSION SELON BÉATRICE	15
LA VIE, EN GROS	25
L'AMOUR OUF	24
LE BEAU RÔLE	12
L'ENVOL	17
LE MÉLANGE DES GENRES	10
LE PANACHE	24
LE RÉPONDEUR	9

LES COURAGEUX	15/18
L'INVENZIONE DI NOI DUE (THE INVENTION OF US)	11
LOST HIGHWAY	21

M

MAJA, UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE	12
MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN	10
MARMAILLE	12/18
MEXICO 86	9
MON INSÉPARABLE	12

N

NIGHT NIGHT STORIES	17
NOBODY KNOWS	21
NOHAM	17

O

OISEAU DE PASSAGE	16
ON IRA	24

P

PAUL AND PAULETTE TAKE A BATH	14/18
PUPUCE	17

Q

QUERELLE	21
--------------------	----

R

REINAS	13
------------------	----

S

S.A.C. DES HOMMES DANS L'OMBRE	20
SARAH BERNHARDT, LA DIVINE	11
SERRE MOI FORT	20
SILVER STAR	7
SMELL OF BURNT MILK	14/18
SOFT LEAVES	13/18
SOL BÉNI	17
SOY NEVENKA (L'AFFAIRE NEVENKA)	14

T

THE FATHER	21
THE GRANDMASTER	21
THE SHAMELESS	8
THE SWEDISH TORPEDO	8
TRANSMITZAH	15

U

UN INVINCIBLE ÉTÉ	16
UNE GUITARE À LA MER	25
UNE NUIT D'AVANCE	16

V

VEUVES !	26
--------------------	----

LIEUX DU FESTIVAL

1 VAN DER VALK CONGRES HOTEL MONS

Avenue Mélina Mercouri, 7
7000 Mons

2 PALAIS DES CONGRÈS (BUREAUX DU FESTIVAL)

Avenue Mélina Mercouri, 9
7000 Mons

3 THÉÂTRE ROYAL DE MONS (GALAS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE)

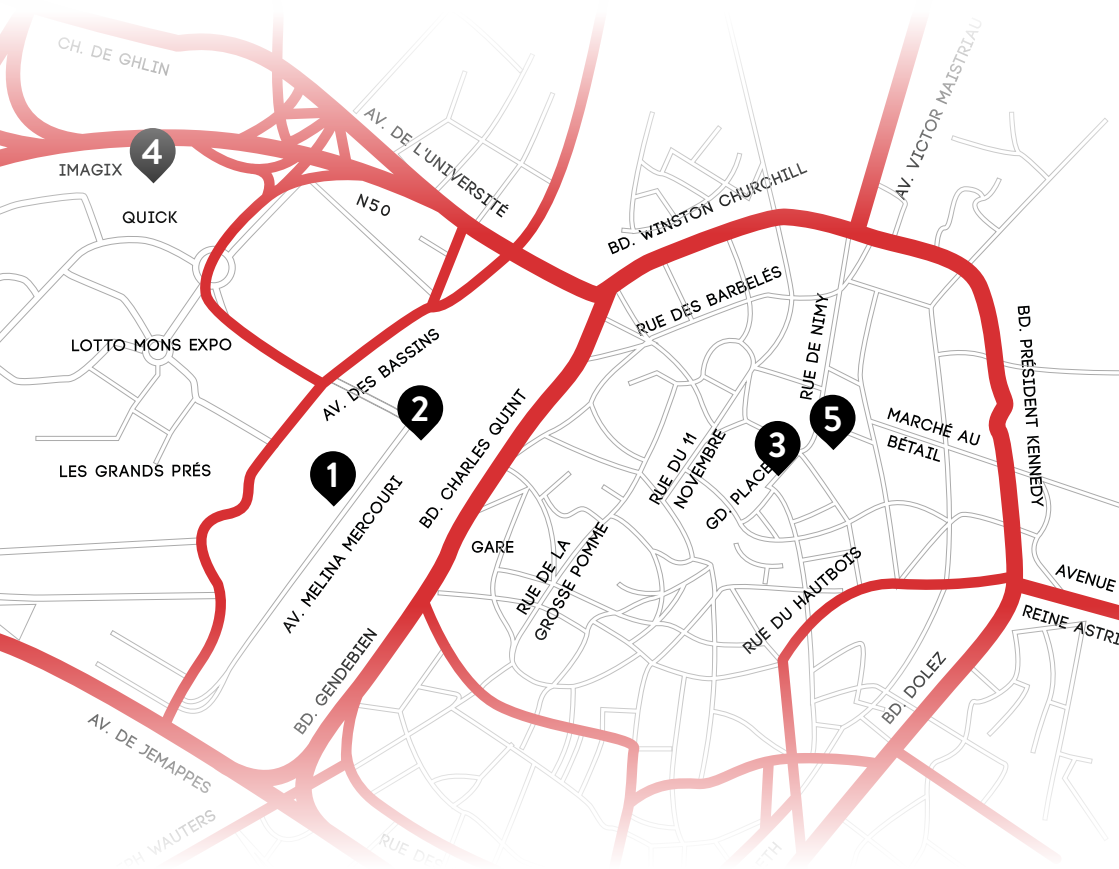
Grand Place, 1 - 7000 Mons

4 IMAGIX MONS (SÉANCES CINÉMA, RÉCEPTIONS VIP ET AFTERMOVIES)

Boulevard André Delvaux, 1 7000 Mons

5 PLAZA ARTHOUSE CINEMA (SÉANCES CINÉMA)

Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons



INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Pass VIP festival* (10 séances) : 40€ | Pass Friends* (4 séances) : 25€

Pass Students* (4 séances) : 16€ | Galas : 15€

Ticket individuel : 8€ | Tarif séniors* : 6€ | Tarif étudiants* : 6€

Groupes* : 6€ (min. 20 pers.) | Séances scolaires : 4€ | Article 27* : 1,25€

* Non valables pour les galas

Lors de votre passage au festival ...

Où retirer vos pass et tickets ?

- Billetterie au Plaza Arthouse Cinema (Rue de Nimy 12, 7000 Mons)
- Billetterie à Imagix Mons (Bd André Delvaux 1, 7000 Mons)

Billetterie en ligne (Sur le site d'Imagix dans l'onglet du festival :

<https://tickets.imagix.be/schedule/events/30>)

Où retirer son accréditation ?

- À Imagix à l'accueil accréditations du festival (Bd André Delvaux 1, 7000 Mons)

Où loger ?

- Congres Hotel Mons Van der Valk (Av. Mélina Mercouri 7, 7000 Mons)
- Auberge de Jeunesse Mons (Rampe du Château, 2 7000 Mons)

Où se restaurer ?

Nos restaurants partenaires :

El Papito	Le Vis-à-Vis	Le Brasse-Temps	Asie a Tik
L'Art des mets	Masu	COCOÏ	Sandwicherie Miam Miam
Impasto	Le Vieux Cèdre	Mémé Tartines	(Hornu)
Pane e Olio	Le Touareg	Vita e Bella	
Tocco d'Italia	Quai 5	Mise en Cène	

Liste complète sur : www.liff-mons.be/fr/partenaires/#resto

Visiter la ville

Pour vous informer, rendez-vous à l'Office du Tourisme de Mons

(Grand-Place, 27 7000 Mons) ou sur le site : <https://www.visitmons.be/>

Où aller faire du shopping ?

Découvrez les commerces du centre-ville via : <https://www.monscentreville.be/>

Accessibilité

Les salles du Love International Film Festival de Mons permettent d'accueillir les personnes à mobilité réduite dans les meilleures conditions.

Les lieux de projections (Plaza Arthouse Cinema et Imagix Mons) sont accessibles aux PMR et disposent de toilettes adaptées.

UNE QUESTION ?

Contactez-nous au
☎ 0470 387 469

LIFF-MONS.BE    



L'excellence

POUR VOS EVENTS

Location de salles - Conférences
Meetings - Salons - Séminaires

Retrouvez notre programmation :

www.palaisdescongresmons.be

9, Avenue Mélina Mercouri
7000 Mons