

rtbf

6 loterie nationale  
BIEN PLUS QUE JOUER

PRÉSENTENT

CRÉDIT PHOTO : LES FILMS PELLÉAS

# LOVE

## MONS

INTERNATIONAL  
FILM → FESTIVAL

## 41<sup>e</sup>

ÉDITION



Avec le soutien de la  
**Wallonie**

 **FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES

 **MONS**

 **HAINAUT**

# 6 > 14 MARS 26

## PROGRAMME | HORAIRES SÉANCES

LIFF-MONS.BE



# LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



Partenaires coproducteurs :  
Love International Film Festival, la Ville de Mons, la Province de Hainaut,  
Hainaut Cinema, MARS et le Plaza Arthouse Cinema.

Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et de La Loterie Nationale.

Éd. resp. : Festival International du Film de Mons Asbl / Compo : Just Let Minot / Mise en page : Barapub

# MOTS DE BIENVENUE

Il y a plus de quarante ans, le monde changeait de cap. La Chine contemporaine balbutiait ses premières réformes. Les États-Unis élistaient Ronald Reagan. Au Royaume-Uni, Margaret Thatcher incarnait la révolution néolibérale. Austérité, dérégulation, loi du marché érigée en dogme indiscutable, "There is no alternative". Les « golden boys » prospéraient tandis que les inégalités s'accroissaient. Dans ce climat anxiogène pour une grande partie de nos concitoyens, avec quelques amis, dont Philippe Reynaert, nous avons décidé d'aller à contre-courant du tsunami matérialiste. Nous avons choisi de parler d'Amour. De l'amour sous toutes ses formes : passion, tendresse, solidarité, engagement, transmission.

Nous étions convaincus, et je le suis plus que jamais, que la culture façonne les comportements humains. Que l'amour est cette force douce qui nous enveloppe, nous rassure et nous élève. C'est ainsi qu'est né, à Mons, le Festival du Film d'Amour. Durant plus de quatre décennies, des milliers de films venus du monde entier ont été projetés. Des milliers d'invités, réalisateurs, acteurs, producteurs, techniciens, artistes de toutes disciplines, nous ont honorés de leur présence. Le Festival a acquis une reconnaissance internationale et s'est imposé comme un rendez-vous incontournable.

Pendant une semaine, à Mons, on respire un air de liberté : liberté de voir, de penser, de débattre, de critiquer, de rêver. Mons est aussi, et on l'ignore souvent, le lieu où l'exception culturelle européenne fut politiquement matérialisée et qui s'est ensuite imposée à l'Organisation mondiale du commerce. Je présidais alors le Conseil européen des ministres de la Culture et de l'Audiovisuel. Quelques années plus tard, en 2015, Mons devenait Capitale européenne de la Culture.

Après une 40<sup>e</sup> édition anniversaire mémorable, le festival revient en 2026 avec une programmation qui offrira à nouveau un panorama éclectique de comment se racontent l'amour et les relations humaines au cinéma.

Cette édition 2026 avancera au rythme de films inédits, étonnants et époustouflants, de la présence d'invités renommés, de grands cinéastes et de nouveaux talents ainsi que de quelques nouveautés et agréables événements. Avec un grand nombre de films issus de notre cinématographie nationale, cette 41<sup>ème</sup> édition sera certainement « la plus belge des éditions » de l'histoire du festival.

Tournée vers toutes les générations, notre manifestation est par ailleurs tout particulièrement attentive aux jeunes publics à travers de nombreuses séances et activités qui leur sont destinées. Autant de moments qui participent à affûter les regards et nourrir les réflexions sur le monde et les autres.

Dans le brouhaha de notre époque, le cinéma nous rappelle à quel point il est un médium utile et souvent juste dans sa capacité à éclairer le présent, à nous remémorer le passé et à nous faire entrevoir l'avenir. Alors que l'idée de repli gagne du terrain, que l'on voit trop souvent la violence diviser et se substituer au dialogue, la salle de cinéma rassemble.

L'histoire ne se répète jamais à l'identique, car elle évolue. Le retour en arrière n'est pas possible. Pourtant, la célèbre formule attribuée à Thucydide, « l'histoire est un perpétuel recommencement », résonne aujourd'hui avec une troublante actualité. Trump, Xi Jinping, Poutine... Les empires se redessinent et les tensions s'exacerbent. Notre quotidien européen en est profondément marqué. Dans ce climat parfois inquiétant, voire angoissant, nous avons plus que jamais besoin de culture. Nous devons lui accorder la place centrale qui lui revient : celle d'un espace de liberté, de réflexion, d'émancipation et d'espérance.

C'est dans cet esprit que la 41<sup>e</sup> édition du Love International Film Festival se veut une respiration essentielle. Cette année, 33 pays sont représentés. Une centaine de films seront projetés. Une centaine d'invités, dont des personnalités d'envergure internationale, seront présents. Des séances pédagogiques réuniront des jeunes, des étudiants, des publics divers, car le cinéma est aussi un formidable outil d'émancipation et de dialogue.

Je remercie, du fond du cœur, nos partenaires publics et privés pour leur fidélité. Je salue le travail remarquable du Délégué général, Maxime Dieu, ainsi que celui de toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs, des bénévoles et des stagiaires. Sans eux, rien de tout cela ne serait possible.

Je vous souhaite des moments d'émotion, de réflexion et de partage.

Je vous souhaite des instants exaltants et une multitude de découvertes.

Bon Festival !

ELIO DI RUPO

Président du Festival

Parce que c'est aussi sa nature, un festival de cinéma doit rester un moment de plaisir et de convivialité, un enchaînement de moments nourris par des images et des sons dans des salles obscures entourés de proches et d'inconnus. Ça sert à ça un festival de cinéma. Créer des moments que l'on n'oublie pas, rencontrer, découvrir, partager, débattre, échanger, discuter, réfléchir, se détendre, réagir, aimer, sourire, rire, s'émouvoir, pleurer, s'étonner, être surpris, être secoué et se rapprocher. C'est tout ça un festival de cinéma. C'est peu et c'est beaucoup à la fois.

Toute l'équipe vous invite à découvrir un programme qui a mijoté de nombreux mois et qui est maintenant prêt à être dégusté pendant un peu plus d'une semaine.

Réjoignons-nous d'avoir à Mons un festival international de cinéma à taille humaine et au programme qualitatif et diversifié qui ne ressemble à aucun autre.

MAXIME DIEU

Délégué général

# PARTENAIRES

## INSTITUTIONS

La Fédération Wallonie-Bruxelles • Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
La Wallonie • La Loterie Nationale • La Ville de Mons • La Province de Hainaut • Hainaut Culture Tourisme  
Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles • FWB/Loterie Nationale • Aviq  
Wallonie Tourisme (Commissariat Général au Tourisme) • WBI

## PRIVÉS

Saga Mercedes-Benz • CPH Banque • Imagix Mons • Google • Holcim • MEGA • P&V Assurances • PlayRight  
Amplio • Mediarte • Solidaris • Ruffus • BCOH (Circles Group) • GroupS

## MÉDIAS & PROMOTION

RTBF - La Une - Vivacité • Télé MB • La Dernière Heure / Les Sports • La Libre / La Libre Culture • Vers l'Avenir  
Sud Radio • YouFm • Antenne Centre • SOONER • Cineuropa • Moustique • Cinebel

## PRESTATAIRES DE SERVICES ET LOGISTIQUE

A2 • AL.Com • Artémia Culture-Com • Auberge de Jeunesse de Mons • BARAPUB  
BCM Office Solutions • BCOH (Circles Group) • Biz Wash Spilmont • CIO-PME • Congres Hotel Mons Van der Valk  
CX.Com\* • Extatic • Just Let Minot • La Com' des Demoiselles • Le Plaisir de Recevoir • MA Security • OneTec  
Palais des Congrès de Mons • Quai des Vignerons\* • RABADA • SHADDOK\* • Travel Experts • Umedia - VFX • Wall Events

## PARTENAIRES CULTURELS/ ASSOCIATIFS/LOCAUX

Académie de Musique de Mons • AICM • Ambassade de Lituanie\* • Amnesty International Mons • Article 27 • Arts<sup>2</sup>  
A.S.T • Athénée Royal de Péruwelz • Athénée Royal Marguerite Bervoets • Centre culturel de Boussu •  
Centre culturel de Colfontaine • Centre Culturel Sicilien • Ciné4 Nivelles • Cinéart\* • Cinewomen  
Club de la Presse du Hainaut - Mons • Commune d'Hensies • Commune de Frameries • Commune d'Enghien  
Commune de Boussu • Commune de Quévy • Condorcet • Conseil Consultatif de la communauté marocaine à Mons  
CPAS de Mons • Délégué général aux droits des enfants • Ecole du Futur de Mons • Gestion Centre-Ville Mons GSARA  
Hainaut seniors\* • IFAPME • Institut de la Sainte-Union Dour • L'Entracte\* • L'Istituto Italiano di Cultura  
La Maison de la Laïcité de Mons • La Silencieuse Borraine • Latitude jeunes • Les Amis des Aveugles • Les Grands Prés  
Maduka Afrika shop • Mars - Mons arts de la scène • Memorial Mons Museum • Office du Tourisme de la Ville de Mons (VisitMons)  
Picardie Laïque • Plaza Arthouse Cinema • Pop & Clap ciné-club • Quai 10 • RAEC Mons  
Solidarité Congolaise pour l'Action (S.C.A) • Sequoia • Soralia • Studely • Synergie • UCC • UCLouvain • UMONS  
UPCB • Vie féminine • Wallimage • La Délégation Générale du Québec Délégué général aux droits des enfants  
Association de la Cause freudienne en Belgique • École du Futur de Soignies • Centre de Planning Familial Soralia  
CPAS d'Enghien • CPAS de Colfontaine • Parent'aise & Sensciel ASBL

## RESTAURANTS

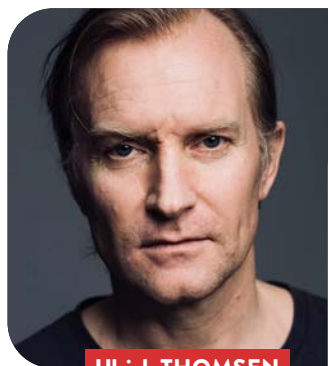
COCOÏ • L'Art des Mets • L'Impasto • Le Cosmo\* • La Madeleine\* • Le Nova\* • Miam Miam Sandwicherie (Hornu)  
Pane e Olio • Quai 5 • Tocco d'Italia

\* Nouveaux partenaires 2026

<b>Les Jurys</b> .....	<b>7</b>
<b>Compétition Internationale</b> .....	<b>8</b>
<b>Premières</b> .....	<b>11</b>
<b>Plaza Artlove Cinema</b> .....	<b>14</b>
<b>Compétition des courts métrages belges</b> .....	<b>16</b>
<b>Compétition Prix du public /</b> <b>Compétition meilleur 1<sup>er</sup> film européen</b> .....	<b>19</b>
<b>Les Amoureux du Cinéma</b> .....	<b>21</b>
<b>Rencontres professionnelles</b> .....	<b>25</b>
<b>Séances spéciales</b> .....	<b>27</b>
<b>Les René du Cinéma / Les Expos du Festival</b> .....	<b>28</b>
<b>Soirées / Blind test</b> .....	<b>29</b>
<b>Horaires</b> .....	<b>31</b>
Vendredi 6 mars .....	31
Samedi 7 mars .....	31
Dimanche 8 mars .....	32
Lundi 9 mars .....	33
Mardi 10 mars .....	34
Mercredi 11 mars .....	35
Jeudi 12 mars .....	36
Vendredi 13 mars .....	37
Samedi 14 mars .....	38
<b>Prolongations Plaza 2026</b> .....	<b>39</b>
<b>Index des films</b> .....	<b>40</b>
<b>Lieux du festival</b> .....	<b>41</b>
<b>Infos pratiques</b> .....	<b>42</b>

# PRÈS DE 100 INVITÉS

## PARMI LESQUELS



**Ulrich THOMSEN**



**Swann ARLAUD**



**Salomé DEWAELS**



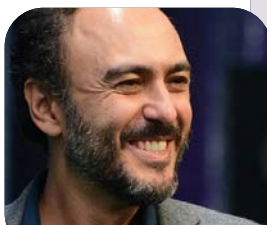
**Catherine COSME**



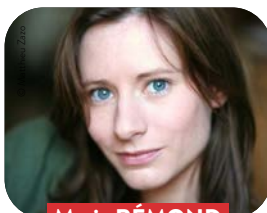
**Stephen FREARS**



**Jean-Benoît UGEUX**



**Alessandro ARONADIO**



**Marie RÉMOND**



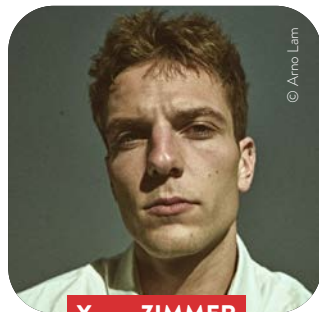
**Laura WANDEL**



**Sergi LOPEZ**



**Matthieu GONET**



**Yoann ZIMMER**

# LES JURYS

## LE JURY



**Emma BENESTAN**

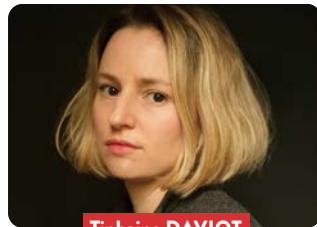
Réalisatrice/autrice



**PRÉSIDENT**

**Jean-Marc BARR**

Acteur/réalisateur/producteur



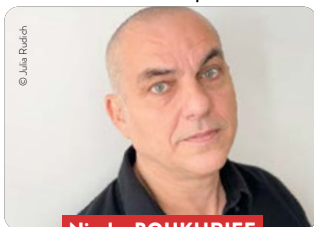
**Tiphaine DAVIOT**

Actrice



**Enrico ROCCAFORTE**

Acteur



**Nicolas BOUKHRIEF**

Réalisateur/scénariste



**Marilyne CANTO**

Actrice/réalisatrice

## LE JURY COURT MÉTRAGE

**PRÉSIDENT**



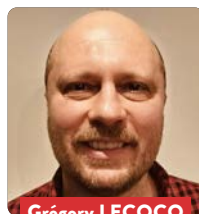
**Guy LECLUYSE**

Acteur



**Fanny POIEUL**

Directrice de Festival



**Grégory LECOQC**

Réalisateur / scénariste

## LE JURY CINEUROPA

Jennifer RITTER • Marisella ROSSETTI • Valerio CARUSO

## LE JURY CITOYEN

## LE JURY DE LA PRESSE

Djia MAMBU • Samantha PIRARD • Drossia BOURAS



UNION DE LA CRITIQUE DE CINÉMA  
**UCC ~ UKF**  
UNE VAN DE FILMKRITIEK

# COMPÉTITION INTERNATIONALE

Une sélection de films porteurs de visions originales de l'Amour au cinéma en course pour les prix du palmarès.



## LES INVERTUEUSES DE CHLOË AÏCHA BORO

BURKINA FASO/FRANCE - 97'

Alors que la mouvance djihadiste gagne du terrain au Burkina Faso, Natie, une jeune fille qui rêve d'émancipation, découvre que sa grand-mère Awa est toujours amoureuse de son premier amour. Natie décide de bousculer l'ordre établi et de les réunir, la menant à se découvrir véritablement. Chloé Aïcha Boro émeut avec un film très personnel, qu'elle a écrit et réalisé, et qui a le mérite d'aborder différents thèmes, tout en montrant les failles d'un pays filmé avec amour. L'essai sur la force du premier amour évoque le plus beau de Sur la route de Madison, tandis que la découverte de son orientation sexuelle par Natie laisse évoquer la liberté du cinéma d'Agnès Varda ou de Catherine Corsini.



## MILLE SECRETS MILLE DANGERS DE PHILIPPE FALARDEAU

CANADA/QUÉBEC - 99'

Alain se marie avec Virginie. La journée sera grandiose, la journée sera parfaite et les tantes libanaises d'Alain parleront de cette noce pour des années à venir. Cependant, Alain a mal au ventre. Une colère sourde gronde en lui.



## L'ÂGE MÛR DE JEAN-BENOIT UGEUX

BELGIQUE/FRANCE - 90'

Ludovic, un architecte quarantenaire à qui tout réussit, commence une idylle avec Nathalie, mère de deux jeunes filles. Au fur et à mesure que se tisse leur amour naissant, Ludovic se rapproche des filles avec lesquelles il noue des rapports de complicité inédits pour lui. Mais lorsque Nathalie décide de prendre ses distances avec Ludovic, ce dernier sent qu'il perd quelque chose qui le dépasse. Commence alors une terrible chute.



## THE STORIES DE A.B.SHAWKY

AUTRICHE/FRANCE/BELGIQUE/EGYPTE/SUÈDE - 111'

Égypte, été 1967. Ahmed reçoit une lettre en provenance d'Autriche : Liz a répondu à son annonce pour trouver un correspondant. Tous deux entament alors une amitié à distance que les proches d'Ahmed voient d'un mauvais œil. À partir de cet été-là, les efforts d'Ahmed pour devenir pianiste, malgré ses origines modestes, vont irrésistiblement porter leurs fruits, Liz le poussant vers un objectif qui paraît pourtant hors de portée : un concert public. Ensemble, avec ce rêve commun toujours à l'esprit, Ahmed et Liz vont vivre la guerre, les joies familiales, les oppositions et les drames, les échecs et les triomphes qui vont secouer l'Égypte jusqu'aux années 1980.



## SAUVONS LES MEUBLES DE CATHERINE COSME

BELGIQUE/FRANCE/SUISSE - 86'

Lucile et Paul sont appelés chez leurs parents car leur mère est mourante. Ils ignoraient la maladie, mais découvrent un autre secret : leur mère a usurpé l'identité de Lucile pour s'endetter lourdement. Dans cette urgence, avant que leur mère ne disparaisse, ils vont devoir trouver le chemin du pardon et sauver bien plus que des meubles.



## A SECOND LIFE DE LAURENT SLAMA

FRANCE - 77'

Le jour de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, Elisabeth jongle entre la gestion de locations de courte durée et sa dépression. Pour échapper au chaos de la ville, elle retire souvent ses appareils auditifs et se réfugie dans le silence. Sa rencontre avec Elijah, un Californien insouciant, la déstabilise. Mais en perdant ses appareils en plein cœur des festivités, elle n'a d'autre choix que d'affronter ses peurs et de s'ouvrir aux autres.



## À VOIX BASSE DE LEYLA BOUZID

TUNISIE/FRANCE - 113'

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à percer le mystère de la mort soudaine de son oncle, Lilia se retrouve confrontée aux secrets de famille, dans une maison où cohabitent trois générations de femmes.



## RUIDO D'INGRIDE SANTOS PIÑOL

ESPAGNE/MEXIQUE - 85'

Lati, une adolescente d'origine africaine vivant à Barcelone, trouve refuge dans le rap après la mort de son père, musicien. Deux ans plus tard, elle rêve de percer dans le monde des battles de freestyle. Cependant, sa mère, stricte et attachée aux traditions, refuse d'accepter cette ambition, qu'elle considère à la fois dangereuse et vulgaire. Lati commence alors à sécher ses cours d'assistante dentaire pour s'entraîner en secret avec un ancien rappeur, qui l'aide à repousser ses limites.

# LOVE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL **MONS** | 40<sup>e</sup> ÉDITION



Merci aux joueurs de la Loterie Nationale. Grâce à eux, le LOVE International Film Festival de Mons peut vous offrir l'amour du cinéma en plein coeur de Mons. Et vous, vous jouez aussi, non ?



Intéressé(e) par un job à la Loterie Nationale ?



Scan Me

# PREMIÈRES

Des films grand public et des films attendus réalisés par des auteurs reconnus.

## GALA D'OUVERTURE



### COMPOSTELLE DE YANN SAMUELL

FRANCE - 110'

Fred et Adam, un adolescent en rupture, ne se connaissent pas. Pourtant, grâce à une association, ils entreprennent ensemble le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Elle cherche à apaiser son passé, il tente de canaliser sa colère et son sentiment d'abandon. Au fil des kilomètres, entre affrontements et instants suspendus, un lien fragile se tisse. Face aux épreuves du chemin, chacun découvre en lui une force insoupçonnée. Inspiré d'une histoire vraie.

## GALA DE CLÔTURE



### I SWEAR DE KIRK JONES

GRANDE-BRETAGNE - 120'

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un jeune homme atteint du syndrome de Gilles de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980.



## HEY JOE DE CLAUDIO GIOVANNESI

ITALIE - 97'

En 1971, Dean Barry, vétéran américain de la Seconde Guerre mondiale, revient à Naples après 25 ans pour rencontrer son fils, Enzo, né d'une relation avec une Napolitaine. Enzo, désormais adulte et impliqué dans le milieu mafieux local, reste distant.



## PER TE D'ALESSANDRO ARONADIO

ITALIE - 115'

Mattia, âgé de onze ans, vit chaque jour la maladie de son père qui, au début de la quarantaine, commence peu à peu à perdre des fragments de sa mémoire. Mais alors même que le monde commence à s'estomper, il choisit de rester proche de ce qui compte vraiment, soutenu aussi par l'amour de sa femme, Michela.



## NINO DANS LA NUIT DE LAURENT MICHELI

BELGIQUE/FRANCE - 116'

À 20 ans, Nino Paradis refuse de croire que la vie n'est qu'une suite de désillusions, que les rapports humains se réduisent à l'exploitation ou à la compétition. Il aime Lale d'un amour incandescent et puise sa force dans la nuit et la fête, car il le sent : au bout de la nuit, quelque chose de meilleur les attend.



## L'ENFANT DU DESERT DE GILLES DE MAISTRE

FRANCE - 92'

Sun, âgée de 14 ans, a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable histoire d'Hadara, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans dans une tempête de sable dans le désert, qui a ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque Sun est invitée à visiter le Sahara, elle se rend compte qu'Hadara est peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir.



## MIRA DE NOUR-EDDINE LAKHMARI

MAROC - 107'

Dans un petit village du Moyen Atlas, au Maroc, Mira, 13 ans, s'efforce de libérer les oiseaux pris dans les pièges des chasseurs dans la forêt. Elle cherche à trouver sa place et sa liberté au sein de sa communauté rurale, où un groupe de migrants clandestins tente de survivre en suivant ses propres rêves de liberté vers l'Europe. Dans sa quête, Mira est guidée par sa grand-mère Zainab et son institutrice Lamia, elles-mêmes confrontées à des luttes intérieures similaires, mais parfois contradictoires. L'une veut protéger Mira des conséquences de ses choix, tandis que l'autre lui enseigne qu'aucune peur ne doit l'empêcher de suivre sa voie. Trois générations s'engagent alors dans un voyage initiatique pour s'affirmer dans une culture déchirée entre tradition et modernité.



## ELISE SOUS EMPRISE DE MARIE RÉMOND

FRANCE/BELGIQUE - 85'

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : enlueée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?



## SUKKWAN ISLAND DE VLADIMIR DE FONTENAY

FRANCE/NORVÈGE/BELGIQUE/ROYAUME-UNI/FINLANDE - 115'

Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve.



## CEUX QUI COMPTENT DE JEAN-BAPTISTE LEONETTI

FRANCE - 100'

Une femme exubérante, Rose, vivant temporairement dans un hôtel abandonné avec ses trois enfants, croise la route de Jean, un homme solitaire et taciturne qui s'est résigné à ne plus chercher l'amour. Cette rencontre inattendue va bouleverser leurs vies. Une comédie pas comme les autres, drôle, touchante, et surtout imprévisible.



## JUSTE UNE ILLUSION DE ERIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE

FRANCE - 115'

1985. Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est déjà plus un enfant et pas encore un adulte, le film suit ses réflexions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, ses questions sur la religion, le désir et l'amour.

# PLAZA ARTLOVE CINEMA

Une sélection à découvrir au Plaza Arthouse Cinema qui met en évidence des démarches singulières et exaltantes de cinéastes qui explorent la diversité des émotions de l'Amour au cinéma.



## RENOVATION DE GABRIELÉ URBONAITÉ

LITUANIE/LETTONIE/BELGIQUE - 90'

Perfectionniste, Ilona vit sous la pression de s'installer et de réussir avant l'âge de 30 ans. Elle emménage dans un nouvel appartement avec son petit ami, Matas, une étape prometteuse vers leur avenir. Cependant, les travaux de rénovation de l'immeuble commencent, révélant non seulement des fissures dans le bâtiment, mais aussi les doutes d'Ilona.



## L'ÉTRANGÈRE DE GAYA JIJI

FRANCE/BELGIQUE - 101'

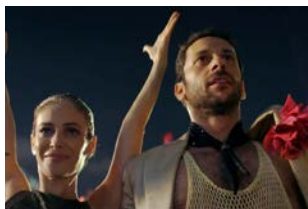
Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de six ans et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux, elle fait la connaissance de Jérôme, un avocat qui va l'aider dans ses démarches pour obtenir le droit d'asile et retrouver son fils Rami. Leur histoire d'amour va tout remettre en question.



## LA DANSE DES RENARDS DE VALÉRY CARNOY

BELGIQUE - 94'

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.



## YES DE NADAV LAPID

FRANCE/ISRAËL/CHYPRE/  
ALLEMAGNE - 150'

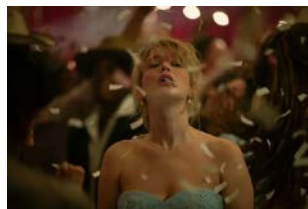
Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.



## OLMO DE FERNANDO EIMBCKE

MEXIQUE/ÉTATS-UNIS - 84'

1979, Nouveau-Mexique. Olmo, 14 ans, doit s'occuper de son père malade et grabataire, alors qu'il préférerait passer du temps avec Miguel, son meilleur ami. Lorsque Nina, sa charmante voisine, l'invite à une fête, son môme quotidien se retrouve bouleversé et Olmo va tout faire pour échapper à ses obligations.



## DIE MY LOVE DE LYNNE RAMSAY

ÉTATS-UNIS/CANADA/ROYAUME-UNI - 119'

Dans une ferme de la campagne du Montana, une femme souffre de problèmes de santé mentale suite à la rupture de son mariage.



## L'ÎLE DE LA DEMOISELLE DE MICHA WALD

BELGIQUE/FRANCE - 101'

1542. Enceinte d'un autre homme que son futur époux, commandant d'une expédition au Canada, la jeune Marguerite de la Rocque est abandonnée sur une île déserte au large de Terre-Neuve avec sa suivante et l'homme qui a abusé d'elle. Elle y restera presque trois ans, défiant la nature hostile, la faim et le désespoir grâce à son courage et à son ingéniosité.



## THE GOOD SISTER DE SARAH MIRO FISCHER

ALLEMAGNE - 96'

Rose est très proche de son frère aîné Sam qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre. C'est un véritable test pour leur relation et l'intégrité morale de Rose.



## THE IVY DE ANA CRISTINA BARRAGAN

EQUATEUR/MEXIQUE/FRANCE/ESPAGNE - 98'

Azucena, une femme dans la trentaine, aborde Julio, un adolescent vivant dans un foyer, pour des raisons qu'il ne comprend pas. À mesure qu'ils passent du temps ensemble, une proximité troublante s'installe, transformant la nature d'un lien qu'aucun des deux ne s'attendait à trouver.



## DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE DE BERTRAND USCLAT ET MARTIN DARONDEAU

FRANCE - 75'

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation.



## IRKALLA : GILGAMESH'S DREAM DE MOHAMED AL-DARADJI

IRAK/ÉMIRATS ARABES UNIS/GRANDE-BRETAGNE/  
FRANCE/QATAR/ARABIE SAOUDITE - 109'

Dans les rues de Bagdad, Chum-Chum, 9 ans, diabétique et rêveur, croit que le Tigre cache une porte vers Irkalla, le monde souterrain où il peut ranimer ses parents disparus – une idée venue de la légende de Gilgamesh. Lorsque son ami Moody est mêlé à un complot de la milice, Chum-Chum doit choisir entre mythe et vérité. Un récit de deuil et de foi, une quête de lumière dans une ville qui refuse de mourir.

# COMPÉTITION DES COURTS MÉTRAGES BELGES

Samedi 7 et dimanche 8 mars à 14h30 et 17h00 au Plaza Arthouse Cinema en présence des équipes et des jurys.

**SAMEDI  
7 MARS**

**SÉANCE 1  
14H30**



**SAMEDI  
7 MARS**

**SÉANCE 2  
17H00**



**DIMANCHE  
8 MARS**

**SÉANCE 3  
14H30**



**LA MOISSON**  
DE ALICE D'HAUWE



**SAMIA**  
DE SELMA ALAOUÏ & BRUNO TRACQ



**CORPS ÉTRANGER**  
DE MATHIEU MORTELMANS  
ET CÉCILE DELBERGHE



**BRÛLURE DOUCE**  
DE JADE DEBEUGNY

**DIMANCHE  
8 MARS**

**SÉANCE 4  
17H00**



**UN CIEL SI BAS**  
DE JOACHIM MICHAUX



**POUMPO**  
DE ANTHONY TUENI



**L'ENFANT CAVALE**  
DE MARGO BRIÈRE BORDIER

*Être  
partenaire,  
c'est comme  
en amour,  
c'est être fidèle  
le plus  
longtemps  
possible.*

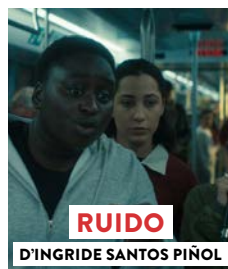


Complice du Festival de Mons depuis 2008.

# COMPÉTITION DU PRIX DU PUBLIC



# COMPÉTITION DU MEILLEUR 1<sup>ER</sup> FILM EUROPÉEN





SAGA

# Mercedes-Benz CLA

VOITURE DE L'ANNÉE 2026

*Studio 1886*

NOUVEAU  
CLA

NOUVEAU  
CLA



[www.rcm-saga.be](http://www.rcm-saga.be)

# LES AMOUREUX DU CINÉMA

Des hommages, des entretiens spécifiques avec des personnalités, des présentations de films en copies restaurées, des conférences thématiques et des rétrospectives.

## INVITÉS D'HONNEUR

**ULRICH THOMSEN**



ACTEUR, RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Ulrich Thomsen sera présent au Festival **le vendredi 13 mars à 14h30 au Plaza** pour une rencontre **et à 19h00 à Imagix** pour la remise d'un Coeur de Cristal d'Honneur.



**ERNA AT WAR**  
DE HENRIK RUBEN GENZ  
DANEMARK/ESTONIE/BELGIQUE



**FESTEN**  
DE THOMAS VINTERBERG  
DANEMARK



**SERGI LOPEZ**



ACTEUR

Sergi Lopez sera présent au Festival **le dimanche 8 mars à 20h00 au Plaza** pour une rencontre et la remise d'un Coeur de Cristal d'Honneur.



**SIRAT**  
DE OLIVER LAXE  
FRANCE/ESPAGNE - 115'



**TANGO LIBRE**  
DE FRÉDÉRIC FONTEYNE  
FRANCE/BELGIQUE/LUXEMBOURG 98'

# INVITÉ D'HONNEUR



## SWANN ARLAUD

ACTEUR

Swann Arlaud sera présent au Festival avec le réalisateur Vladimir de Fontenay pour la présentation de SUKKWAN ISLAND **le dimanche 8 mars à 16h00 à Imagix.**

## SUKKWAN ISLAND DE VLADIMIR DE FONTENAY FRANCE - 115'



## STEPHEN FREARS

RÉALISATEUR

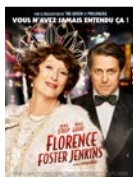
Stephen Frears sera présent au Festival **le lundi 9 mars à 14h30 au Plaza** pour une rencontre **et à 20h30 à Imagix** pour la remise d'un Coeur de Cristal d'Honneur.



## THE LOST KING DE STEPHEN FREARS ROYAUME-UNI - 109'



## FLORENCE FOSTER JENKINS DE STEPHEN FREARS ROYAUME-UNI/FRANCE - 110'



# LEÇON DE CINÉMA



## LAURA WANDEL



RÉALISATRICE/SCÉNARISTE

Laura Wandel sera présente au Festival **le jeudi 12 mars** pour une leçon de cinéma à **17h00** au **Plaza**.



## L'INTÉRÊT D'ADAM

DE LAURA WANDEL

FRANCE/BELGIQUE - 73'

# LEÇON DE MUSIQUE DE FILMS



## MATTHIEU GONET



COMPOSITEUR

Matthieu Gonet sera présent au Festival **le mercredi 11 mars** pour une leçon de musique à **20h** au **Plaza** avant la projection du film **SANTA & CIE** de Alain Chabat.



## SANTA & CIE

DE ALAIN CHABAT

FRANCE - 92'

# RÉTROSPECTIVE ET CLASSIQUES

## RAGING BULL

DE MARTIN SCORSESE

ÉTATS-UNIS - 1980 - 129'



En 1941, Jake LaMotta a tout juste dix-neuf ans et une foi absolue en sa bonne étoile. Joey, son frère, parvient à le persuader qu'il peut prétendre au titre de champion du monde de boxe. Commence alors un entraînement intensif pour Jake, qui n'en néglige pas pour autant Vickie, sa jeune et ravissante épouse.

## MARY À TOUT PRIX

DE PETER ET BOBBY FARRELLY

ÉTATS-UNIS - 1998 - 119'



Ted, le loser, décide de retrouver son amour de jeunesse, la splendide Mary. Il engage un détective privé, Pat Healy, pour la retrouver. Persuadé qu'il a affaire à un dégénéré, Healy file à Miami et retrouve Mary. Décide à garder Mary pour lui, il raconte à Ted qu'elle est devenue grosse, qu'elle est paralytique et qu'elle a quatre enfants. Mais Tucker, un architecte, est également amoureux de Mary. Il va faire cause commune avec Healy pour se débarrasser de Ted.

# PROCHAINEMENT EN SALLES



**CAP FAREWELL**  
de Vanja d'Alcantara



**LES FILLES DU CIEL**  
de Bérangère McNeese



**NINO DANS LA NUIT**  
de Laurent Micheli



**LA DANSE DES RENARDS**  
de Valéry Carnoy



**SAUVONS LES MEUBLES**  
de Catherine Cosme

# RENCONTRES PROFESSIONNELLES

## BILAN WALLIMAGE



**Mercredi 11 mars à 15h00**

Wallimage présente son bilan 2025, l'occasion de revenir sur une année de soutien à la créativité audiovisuelle et digitale en Wallonie : coproductions de films, de séries, de programmes de flux et de jeux vidéo; et soutien structurel aux entreprises. Un rendez-vous incontournable du secteur, pour partager chiffres clés, tendances et perspectives d'avenir.

## SPEED DATING AMPLO

AMPLO  wallimage

**Mercredi 11 mars de 16h30 à 18h30 - Plaza Arthouse Cinema**

Speed dating professionnel

**Vous êtes un-e professionnel-le (ou en passe de le devenir) dans le secteur audiovisuel ?**

Amplo, Wallimage et le Festival de Mons vous invitent à un événement de networking unique à Mons, qui réunit création, technique et production autour de rencontres rapides, ciblées et concrètes.

**Ce speed dating professionnel mettra en relation :**

- **des auteur-ices venant pitcher leurs projets** (fiction, documentaire, animation, etc.),
- **des technicien-nes des métiers du tournage** à la recherche de nouvelles collaborations,
- **des sociétés de production** en quête de talents et de projets.

**L'objectif :**

Favoriser des rencontres de qualité, créer des connexions durables et faire émerger de futures collaborations professionnelles.

**Format :** rencontres de 15 minutes



## « LANCER SA CARRIÈRE DANS LE SECTEUR AUDIOVISUEL AVEC LES CONSEILS D'AMPLO ET MEDIARTE »

**Mercredi 11 mars 10h00 - Plaza Arthouse Cinema**

Amplo (partenaire RH du secteur créatif) et Mediarte (fonds social pour les secteurs audiovisuel, film et digital) unissent leurs expertises pour proposer une session d'information destinée aux étudiant·e·s en fin de parcours scolaire. Cette séance est conçue pour accompagner les jeunes dans leurs premiers pas vers le monde professionnel, en leur donnant une vision concrète, réaliste et accessible du secteur audiovisuel. Entre autres : quelles démarches entreprendre après ses études ou sa formation secondaire ? Comment trouver ses premières opportunités professionnelles (stages, premiers contrats, expériences de terrain) ? L'accent sera mis sur les parcours possibles, les réalités du terrain et les opportunités de formation existantes pour continuer à se professionnaliser tout au long de sa carrière.

# INFO SESSION **PlayRight**<sup>®</sup>

## « SESSION D'INFORMATIONS PAR PLAYRIGHT SUR LES DROITS VOISINS DESTINÉS AUX ARTISTES-INTERPRÈTES. »

**Mercredi 11 mars 17h00 - Plaza Arthouse Cinema**

Vous êtes actrice, acteur, chanteuse, chanteur, musicien.ne, danseur.euse ou artiste de variété ?

Vous collaborez à l'exécution d'une œuvre qui est diffusée, retransmise ou copiée ?

Vous pouvez recevoir vos droits voisins.

Comme les droits d'auteurs, les droits-voisins constituent un revenu supplémentaire indéniable pour les artistes-interprètes mais restent encore trop peu connus. Pouvez-vous bénéficier de ces droits ? Comment fonctionne la perception & la distribution des droits voisins en Belgique ?

**PlayRight, la société belge qui se charge de la gestion collective des droits voisins, vous informe sur vos droits et répond à vos questions lors d'une séance d'information.**

# RENCONTRE DES COMÉDIENNES **PlayRight**<sup>®</sup>

## « L'IMPACT DE L'IA SUR LE MÉTIER DE COMÉDIENNE. »

en collaboration avec PlayRight (#SupportedByPlayRight)

**Mercredi 11 mars 18h00 - Plaza Arthouse Cinema**

L'IA redessine peu à peu les contours des métiers du cinéma dont celui de comédienne. Inquiétude ou opportunité ?

Un moment pour comprendre la situation actuelle et réfléchir ensemble à l'avenir.

# ATELIER CASTING LA LIFF MONS ACADEMY

EN 2026, L'ATELIER CASTING DU FESTIVAL PREND UNE NOUVELLE DIMENSION ET DEVIENT : LA «LIFF MONS ACADEMY»

**Du mercredi 11 au vendredi 13 Mars au 41ème Love International Film Festival Mons.**

Le but sera toujours de découvrir des nouveaux visages du cinéma mais aussi d'accompagner les candidats de manière professionnelle autour d'un programme plus étoffé et étalé sur 3 jours. Il comprendra :

- Un atelier casting avec un jury.
- Des conseils de pros pour réussir ses castings.
- Des rencontres spécifiques avec deux personnalités du cinéma.
- Une info session relative aux droits voisins des artistes-interprètes.
- Un shooting photo.

Un atelier-événement créé par le Festival et mené en collaboration et avec le support de PlayRight (#SupportedByPlayright).

PlayRight®

## SÉANCES SPÉCIALES

Avant-premières et reprises de films marquants et à l'attention de publics spécifiques.

AVIQ +

### AVEUGLES ET MALVOYANTS



**L'ÂME IDÉALE**  
DE ALICE VIAL

FRANCE - 96'

### SOURDS ET MALENTENDANTS



**ELLE ENTEND PAS LA MOTO**  
DE DOMINIQUE FISCHBACH

FRANCE - 94'

### REPRISES



**CHERS PARENTS**  
DE EMMANUEL PATRON

FRANCE - 86'



**LA MAISON DES FEMMES**  
DE MÉLISA GODET

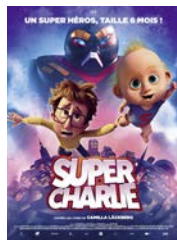
FRANCE - 111'

### JEUNES PUBLICS



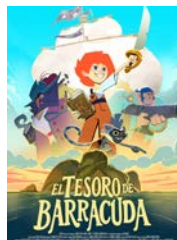
**OLIVIA**  
ET LE TREMBLEMENT DE TERRE INVISIBLE  
DE IRENE IBORRA RIZO

ESPAGNE/FRANCE/BELGIQUE/CHILI - 71'



**SUPER CHARLIE**  
DE JON HOLMBERG

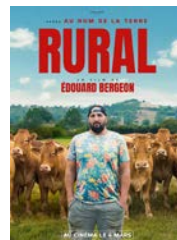
SUÈDE/DANEMARK - 100'



**LE TRÉSOR DE BARRACUDA**  
DE ADRIA GARCIA

ESPAGNE/BELGIQUE - 87'

### ENVIRONNEMENT



**RURAL**  
EDOUARD BERGEON

FRANCE 93'

## COURTS EN HAINAUT

- EN VOITURE CLARA de Sara Dufossé
- LA MOISSON de Alice D'Hauwe
- TÊTE D'ENTERREMENT De Nicolas Galoux
- CANARD de Michel Duprez
- L'ENFANT CAVALE de Margo Brière Bordier
- EYE SHUT CLUB de Aymeric Bolé



## MADE IN 7000

### MADE IN AMERICA DE GIOVANNI CENTOLA

BELGIQUE - 69'

Rappeur acharné mais à bout de souffle, Giovanni n'a plus que 60 minutes pour terminer son album. Alors qu'il est en retard au studio, Luigi, son frère, tente de mettre en place la dernière session d'enregistrement. En passe d'être lâchés par le label, les deux frères devront sauver ce qu'il reste de leurs rêves, pris dans un cercle créatif infernal.

# LES RENÉ DU CINÉMA

## REPRISE DES NOMMÉS POUR MEILLEUR FILM

- KIKA d'Alexe Poukine
- MALDOROR de Fabrice Du Welz
- L'INTÉRÊT D'ADAM de Laura Wandel
- JEUNESMÈRES de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- ON VOUS CROIT de Charlotte Devillers et Arnaud Dufeyes

# EXPOS DU FESTIVAL

## UNE EXPOSITION EN HOMMAGE À EMILIE DEQUENNE

Une sélection d'affiches de films issue de la collection du Ciné-Club Studio 5 dans lesquels Emilie Dequenne a tourné tout au long de sa carrière.

**Lieu :** Imagix Mons

**Date :** du 6 au 14 mars



## LA BOXE FAIT SON CINÉMA

Une exposition photographique en noir et blanc née de la rencontre entre le monde du cinéma et celui de la boxe. Le temps d'une photo, de nombreuses personnalités du cinéma ont enfilé les gants pour poser sur des images fortes, sincères et loin des clichés. Issu d'un livre photographique en édition limitée conçu par l'ASBL Belgian Golden Gloves, ce projet artistique et solidaire reverse une partie de ses bénéfices à l'opération OPR, engagée dans la lutte contre le cancer.

**Lieu :** Plaza Arthouse Cinema – Mons **Exposition :** du 28 février au 15 mars

**Vernissage dans le cadre du 41e Love International Film Festival :** le vendredi 27 février à 19h00



# SOIRÉES

**SOIRÉE italienne**  
SAMEDI 7 MARS

**Imagix Mons**  
17h30 - Accueil à Imagix Mons.  
18h00 - Projection du film **HEY JOE**  
de Claudio Giovannesi. En présence du réalisateur.

18h40 - Accueil à Imagix Mons.  
19h30 - Projection du film **PER TE**  
d'Almudo Carrión. En présence du réalisateur.

**Palais des Congrès - 30h00**  
**soirée dîner**  
Soirée italienne.  
Dégustation de spécialités.  
Animations musicales.

PLUS D'INFOS : LIFF-MONS.BE

## SOIRÉE ITALIENNE



Le samedi 7 mars à Imagix Mons :

- 18h00 – HEY JOE de **Claudio Giovannesi**  
(en présence du réalisateur)
- 18h30 – PER TE de **Alessandro Aronadio**  
(en présence du réalisateur)

Les projections seront suivies de la traditionnelle soirée italienne au Palais des Congrès, salle Flex, à partir de 20h30.

Au menu : musiques italiennes et dégustations.

**Participation : 10 €** pour l'accès à la soirée italienne (paiement sur place)

**AFRO CINÉ**  
IN LOVE FESTIVAL  
VENDREDI 13 MARS

**Imagix Mons**  
18h00 - Accueil à Imagix Mons  
18h30 - Projection du film  
**LES INVERTUEUSES**  
de Chloé Aïcha Boro  
en présence de la réalisatrice

**Palais des Congrès**  
**20h30**  
**salle « FLEX »**

Soirée africaine.  
Dégustations de spécialités.  
Animations musicales.

PLUS D'INFOS : LIFF-MONS.BE

## SOIRÉE PANAFRICAINNE

Vendredi 13 mars dès 18h00 à Imagix Mons.

Au programme :

- Projection du film **LES INVERTUEUSES**  
de **Chloé Aïcha Boro**

La projection sera suivie de la soirée panafricaine au Palais des Congrès, salle Flex à partir de 20h30.

Une soirée festive mettant à l'honneur les cultures panafricaines, avec ambiance musicale, animations et dégustations.

## BLIND TEST

Le traditionnel Blind Test du Festival fait son comeback !

Après quelques années d'arrêt, il revient pour une 10<sup>e</sup> édition très attendue.

Une vingtaine d'équipes s'affronteront autour des thèmes du Cinéma, de la Musique et de la Télévision et tenteront de reconnaître près d'une centaine d'extraits, le tout dans une ambiance festive et conviviale.

**Dimanche 8 mars à 17h00**

**Salle FLEX du Palais des Congrès de Mons**

**Blind TEST**  
Musique, Cinéma et Télévision  
DIMANCHE 8 MARS 2026  
au Palais des Congrès dès 17h00

LOVE MONS 41  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PALAIS DES CONGRÈS MONS

# Poussez la porte d'un **ESPACE WALLONIE**

## MONS

rue de la Seuwe, 18-19 (Îlot Grand Place)



- PRÉCOMPTE IMMOBILIER
- TAXES VÉHICULES
- LOGEMENT INSALUBRE
- BAIL D'HABITATION
- PRIMES À L'ISOLATION
- PRIMES À LA RÉNOVATION

Accessible du lundi au vendredi,  
de 8h30 à 12h et de 13h à 17h,  
sauf le 2<sup>e</sup> lundi du mois et les jours fériés.

Pour plus d'info, composez le numéro gratuit

**1718**



# HORAIRES

## THÉÂTRE ROYAL DE MONS

### VENDREDI 6 MARS

20h00

Séance d'Ouverture

COMPOSTELLE de Yann Samuël (France/Belgique) / 110'

☆ En présence de Yann Samuël et Julien Le Berre

### SAMEDI 7 MARS

#### IMAGIX MONS

LE TRESOR DE BARRACUDA de Adria Garcia  
(Espagne/Belgique) / 87'  
Séance jeune public

10h00

CEUX QUI COMPTENT  
de Jean-Baptiste Leonetti (France) / 98'

10h30

CHERS PARENTS de Emmanuel Patron (France) / 86'

15h00

HEY JOE de Claudio Giovannesi (Italie) / 117'  
☆ En présence de Claudio Giovannesi

18h00

PER TE de Alessandro Aronadio (Italie) / 115'  
☆ En présence d'Alessandro Aronadio

18h30

À VOIX BASSE de Leyla Bouzid (Tunisie/France) / 113' CI

20h30

CEUX QUI COMPTENT de Jean-Baptiste Leonetti  
(France) / 98'

☆ En présence de Jean-Baptiste Leonetti

21h00

#### PALAIS DES CONGRÈS

20h30

Soirée italienne

#### PLAZA ARTHOUSE CINEMA

Compétition Courts-Métrages Belges programme 1 / 96'

☆ En présence des équipes de films et des jurys

JEUNES MERES de Luc et Jean-Pierre Dardenne  
(Belgique/France) / 105'

15h00

LE TRESOR DE BARRACUDA de Adria Garcia  
(Espagne/Belgique) / 87'  
Séance jeune public

17h00

Compétition Courts-Métrages Belges programme 2 / 79'

☆ En présence des équipes de films et des jurys

20h00

Séance d'ouverture de la sélection Plaza Artlove Cinéma  
YES de Nadav Lapid (France/Israël/Chypre/Allemagne) / 150'  
☆ En présence de Nadav Lapid

20h30

DIE MY LOVE de Lynne Ramsay  
(Grande-Bretagne) / 118'

☆ Présence des équipes de films sous réserve | CI = Compétition Internationale

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.  
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.  
Les séances labellisées avec des partenaires dans le programme horaire sont aussi ouvertes à toutes et tous.

# DIMANCHE 8 MARS

## IMAGIX MONS

## PLAZA ARTHOUSE CINEMA

PER TE de Alessandro Aronadio (Italie) / 115' <b>En présence de Alessandro Aronadio</b> ☆	10h30	
SUPER CHARLIE de Jon Holmberg (Suède/Danemark) / 80' Séance jeune public	10h30	
	14h30	ON VOUS CROIT de Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys (Belgique) / 78'
	14h30	Compétition Courts-Métrages Belges Programme 3 / 82' <b>En présence des équipes de films et des jurys</b> ☆
SUPER CHARLIE de Jon Holmberg (Suède/Danemark) / 80' Séance jeune public	15h00	
SUKKWAN ISLAND de Vladimir de Fontenay (France/Norvège/Belgique/Royaume-Uni/Finlande) / 119' <b>En présence de Vladimir de Fontenay et de Swann Arlaud</b> ☆ <b>Remise d'un Cœur de Cristal d'Honneur à Swann Arlaud</b>	16h00	
	16h30	ELLE ENTEND PAS LA MOTO de Dominique Fischbach (France) / 94' <b>En présence de Dominique Fischbach et de Manon Altazin</b> ☆ Séance sourds et malentendants
	17h00	Compétition Courts-Métrages Belges programme 4 / 82' <b>En présence des équipes de films et des jurys</b> ☆
	17h00	RAGING BULL de Martin Scorsese (Etats-Unis) / 129' Séance classique
MADE IN AMERICA de Giovanni Centola (Belgique) <b>En présence de l'équipe du film</b> ☆	19h00	
	20h00	<b>Remise d'un Cœur de Cristal d'Honneur et rencontre avec Sergi Lopez</b> ☆ SIRAT d'Oliver Laxe (Espagne/France) / 114'
	21h00	KIKA d'Alexe Poukine (Belgique/France) / 110'
	21h00	TANGO LIBRE de Frédéric Fonteyne (Belgique/France) / 97' Les spectateurs qui assistent à la rencontre avec Sergi Lopez pourront choisir de visionner SIRAT ou TANGO LIBRE.

☆ Présence des équipes de films sous réserve | CI = Compétition Internationale

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.  
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.  
Les séances labellisées avec des partenaires dans le programme horaire sont aussi ouvertes à toutes et tous.

# LUNDI 9 MARS

## IMAGIX MONS

## PLAZA ARTHOUSE CINEMA

<p>MUGANGA, CELUI QUI SOIGNE de Marie-Hélène Roux (France/Belgique) / 105' <b>En présence de Kody</b> ☆</p>	10h30	
	14h30	<p>OLMO de Fernando Eimbcke (Mexique/Etats-Unis) / 84</p>
	14h30	<p><b>Rencontre avec Stephen Frears</b> ☆ THE LOST KING de Stephen Frears (Royaume-Uni) / 109'</p>
<p>HEY JOE de Claudio Giovannesi (Italie) / 117'</p>	15h00	
	17h00	<p>MALDOROR de Fabrice Du Welz (Belgique/France) / 155'</p>
<p>ELLE ENTEND PAS LA MOTO de Dominique Fischbach (France) / 94' <b>En présence de Dominique Fischbach et de Manon Altazin</b> ☆ Séance Aviq</p>	18h30	
	20h00	<p>DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE de Bertrand Usclat et Martin Darondeau (France) / 75' <b>Séance en présence de Bertrand Usclat et Martin Darondeau</b></p>
<p>JUSTE UNE ILLUSION de Eric Toledano et Olivier Nakache (France) / 119' Séance Loterie Nationale</p>	20h30	
	21h00	<p>FLORENCE FOSTER JENKINS de Stephen Frears (Royaume-Uni/France) / 110'</p>

☆ Présence des équipes de films sous réserve | CI = Compétition Internationale

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.  
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.  
Les séances labellisées avec des partenaires dans le programme horaire sont aussi ouvertes à toutes et tous.

# MARDI 10 MARS

## IMAGIX MONS

## PLAZA ARTHOUSE CINEMA

MILLE SECRETS MILLE DANGERS de Philippe Falardeau (Canada-Québec) / 119' CI	10h30	
	14h30	LA DANSE DES RENARDS de Valéry Carnoy (Belgique) / 94' <b>En présence de Valéry Carnoy</b> ☆
LA MAISON DES FEMMES de Mélisa Godet (France) / 110'	14h30	L'ÂME IDÉALE de Alice Vial (France) / 94' Séance en audiodescription
	15h00	Compétition Courts-Métrages Belges Programme 1 / 96'
JUSTE UNE ILLUSION de Eric Toledano et Olivier Nakache (France) / 119'	16h00	
RURAL de Edouard Bergeon (France) / 93'	17h00	Compétition Courts-Métrages Belges Programme 2 / 79'
	17h00	DIE MY LOVE de Lynne Ramsay (Grande-Bretagne) / 118'
L'ÂGE MÛR de Jean-Benoit Ugeux (Belgique/France) / 84' CI <b>En présence de Jean-Benoit Ugeux</b> ☆	19h00	
	20h00	LA DANSE DES RENARDS de Valéry Carnoy (Belgique) / 94' <b>En présence de Valéry Carnoy</b> ☆
THE STORIES de A.B.Shawky (Autriche/Egypte/France/Belgique/Suède) / 111' CI	20h30	OLMO de Fernando Eimbcke (Mexique/Etats-Unis) / 84'
	20h30	Film lauréat du René du Meilleur Film 2026



☆ Présence des équipes de films sous réserve | CI = Compétition Internationale

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.  
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.  
Les séances labellisées avec des partenaires dans le programme horaire sont aussi ouvertes à toutes et tous.

# MERCREDI 11 MARS

## IMAGIX MONS

## PLAZA ARTHOUSE CINEMA

THE STORIES de A.B.Shawky (Autriche/Egypte/France/Belgique/Suède) / 111' CI	10h00	Info session Amplo/Mediarte « Lancer sa carrière dans le secteur audiovisuel avec les conseils d'Amplo et Mediarte » Accès libre <b>AMPLO</b> 
	10h00	THE GOOD SISTER de Sarah Miro Fischer (Allemagne) / 96'
OLIVIA ET LE TREMBLEMENT DE TERRE INVISIBLE de Iborra Rizo (Espagne/France/Belgique/Suisse/Chili) / 84' Séance jeune public	14h30	
L'ÂGE MÛR de Jean-Benoit Ugeux (Belgique/France) / 84' CI <b>En présence de Jean-Benoit Ugeux</b> ☆	14h30	
	15h00	Bilan Wallimage
	17h00	Info Session PlayRight Accès libre <b>PlayRight</b> ®
	18h00	Rencontre des comédiennes : « L'impact de l'IA sur le métier de comédienne » Accès libre <b>PlayRight</b> ®
ELISE SOUS EMPRISE de Marie Rémond (France/Belgique) / 86' <b>En présence de Marie Rémond</b> ☆ 	18h30	Film lauréat du René du Meilleur Film 2026
	20h00	<b>Leçon de musique de Matthieu Gonet</b> ☆ SANTA & CIE de Alain Chabat (France) / 92'
L'ENFANT DU DESERT de Gilles de Maistre (France/Maroc) / 93' Séance Wallimage 	20h30	RENOVATION de Gabrielė Urbonaitė (Lituanie/Lettonie/Belgique) / 90' <b>En présence de Gabrielė Urbonaitė et de Zygi- mante Elena Jakstaite</b> ☆
MILLE SECRETS MILLE DANGERS de Philippe Falardeau (Canada-Québec) / 119' CI	20h45	
	21h00	THE GOOD SISTER de Sarah Miro Fischer (Allemagne) / 96'

☆ Présence des équipes de films sous réserve | CI = Compétition Internationale

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.  
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.  
Les séances labellisées avec des partenaires dans le programme horaire sont aussi ouvertes à toutes et tous.

# JEUDI 12 MARS

## IMAGIX MONS

## PLAZA ARTHOUSE CINEMA

A SECOND LIFE de Laurent Slama (France) / 77' <b>En présence de Laurent Slama</b> ☆	10h30	
À VOIX BASSE de Leyla Bouzid (Tunisie/France) / 113'	14h30	IRKALLA : GILGAMESH'S DREAM de Mohamed Al-Daradji (Irak/Emirats Arabes Unis/Grande-Bretagne/France/Qatar/Arabie Saoudite) / 107'
ELISE SOUS EMPRISE de Marie Rémond (France/Belgique) / 86'	15h00	Compétition Courts-Métrages Belges Programme 3 / 82'
	17h00	Compétition Courts-Métrages Belges Programme 4 / 82'
	17h00	<b>Leçon de cinéma de Laura Wandel</b> ☆ L'INTÉRÊT D'ADAM de Laura Wandel (Belgique/France)
Court en Hainaut / 110' <b>En présence des équipes de films</b> ☆ Séance gratuite	18h00	
A SECOND LIFE de Laurent Slama (France) / 77' <b>En présence de Laurent Slama</b> ☆	18h30	
	20h00	L'ÉTRANGÈRE de Gaya Jiji (France/Belgique) <b>En présence de Gaya Jiji</b> ☆ Séance Ciné Women 
SAUVONS LES MEUBLES de Catherine Cosme (Belgique/France/Suisse) / 86' <b>En présence de Catherine Cosme, Yoann Zimmer et Jean-Luc Piraux</b> ☆	20h30	IRKALLA : GILGAMESH'S DREAM de Mohamed Al-Daradji (Irak/Emirats Arabes Unis/Grande-Bretagne/France/Qatar/Arabie Saoudite)
RUIDO de Ingrid Santos Piñol (Espagne/Mexique) / 85' <b>En présence de Ingrid Santos Piñol et Latifa Drame</b> ☆	20h30	
	21h00	FESTEN de Thomas Vinterberg (Danemark) / 105'

☆ Présence des équipes de films sous réserve | CI = Compétition Internationale

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.  
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.  
Les séances labellisées avec des partenaires dans le programme horaire sont aussi ouvertes à toutes et tous.

# VENDREDI 13 MARS

## IMAGIX MONS

## PLAZA ARTHOUSE CINEMA

LES INVERTUEUSES de Chloé Aïcha Boro (Burkina Faso/France) / 97' CI	10h00	
SAUVONS LES MEUBLES de Catherine Cosme (Belgique/France/Suisse) / 86' CI	10h30	
RUIDO de Ingrid Santos Piñol (Espagne/Mexique) / 85' CI En présence de Ingrid Santos Piñol et Latifa Drame ☆	14h30	Rencontre avec Ulrich Thomsen ☆ FESTEN de Thomas Vinterberg (Danemark) / 105'
	17h30	RENOVATION de Gabrielė Urbonaitė (Lituanie/Lettonie/Belgique) / 90' En présence de Gabrielė Urbonaitė ☆
	18h00	ERNA AT WAR de Henrik Ruben Genz (Danemark/Estonie/Belgique) / 100'
LES INVERTUEUSES de Chloé Aïcha Boro (Burkina Faso/France) / 97' CI En présence de Chloé Aïcha Boro, Marie Etchegoyen et Larabie Dimzouré ☆	18h30	
Remise d'un Cœur de Cristal d'honneur à Ulrich Thomsen ☆ NINO DANS LA NUIT de Laurent Micheli (Belgique/France) / 117' En présence de l'équipe du film ☆ Avant première RTBF	19h00	
	19h30	Remise des Prix Filme ta critique L'ÎLE DE LA DEMOISELLE de Micha Wald (Belgique/France) / 101' En présence de Micha Wald, Salomé Dewaels et Eva Kuperman ☆ Séance Maison de la Laïcité 
	20h00	MARY À TOUT PRIX de Peter et Bobby Farrelly (États-Unis) / 119' Séance classique Introduction par Philippe Reynaert : « les comédies romantiques peuvent-elles encore rire de tout ? »
	20h30	THE IVY de Ana Cristina Barragan (Equateur/Mexique/France/Espagne) / 99'
MIRA de Nour-Eddine Lakhmari (Maroc) / 107' En présence de Nour-Eddine Lakhmari ☆	21h00	
<b>PALAIS DES CONGRÈS</b>	20h30	Soirée Panafricaine

☆ Présence des équipes de films sous réserve | CI = Compétition Internationale

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.  
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.  
Les séances labellisées avec des partenaires dans le programme horaire sont aussi ouvertes à toutes et tous.

## SAMEDI 14 MARS

### PLAZA ARTHOUSE CINEMA

10h30	L'ÎLE DE LA DEMOISELLE de Micha Wald (Belgique/France) / 101'
15h00	L'ÉTRANGÈRE de Gaya Jiji (France/Belgique / 104'
20h30	Film du Palmarès de la 41ème édition Accès à la réception au Théâtre Royal de Mons à partir de 22h30 pour les spectateurs de cette séance.

### THÉÂTRE ROYAL DE MONS

20h00	Cérémonie de remise des prix et séance de clôture En présence des jurys et des lauréats I SWEAR de Kirk Jones (Grande-Bretagne) / 121'
-------	--

☆ Présence des équipes de films sous réserve | CI = Compétition Internationale

Tous les films sont présentés en version française ou en version sous-titrée en français pour les films non francophones.  
Nous recommandons aux festivaliers de réserver leurs places à l'avance, particulièrement pour les séances en soirée.  
Les séances labellisées avec des partenaires dans le programme horaire sont aussi ouvertes à toutes et tous.

# PROLONGATIONS

---

## PLAZA 2026

Infos sur le programme  
du Plaza: [www.plaza-art.be](http://www.plaza-art.be)



**SAUVONS LES MEUBLES**  
DE CATHERINE COSME



**NINO DANS LA NUIT**  
DE LAURENT MICHELI



**LA DANSE DES RENARDS**  
DE VALERY CARNOY

PRODUCTION  
LOGISTICS  
OUTPUT  
EXPERIENCE  
ORDERS  
RESULTS

MANUFACTURE<sup>2</sup>  
PROCESSING  
FABRICATION<sup>2</sup>  
REQUIREMENT  
PREPARATION<sup>2</sup>  
CAPACITY<sup>2</sup>

CONSTRUCTION  
PERFORMANCE  
ASSEMBLY<sup>2</sup>  
DEVELOPMENT  
REQUEST  
ACHIEVEMEENT<sup>2</sup>

**COMPONENTS:**

A behind-the-scenes squad operating on caffeine and pure determination to make events run flawlessly. Available in limited quantities, best used in high-pressure situations. May contain traces of creativity, problem-solving, and last-minute solutions. No artificial preservatives, but plenty of natural stress. Handle with care - sleep deprivation levels may vary.



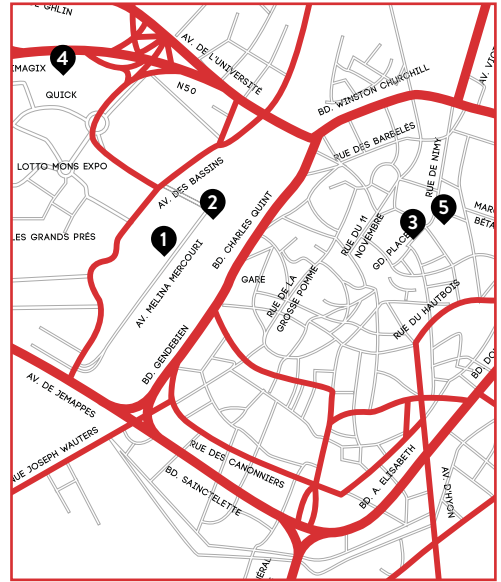
100%

# INDEX DES FILMS

- A**  
A SECOND LIFE . . . . . P9  
À VOIX BASSE . . . . . P9
- B**  
BASANE . . . . . P16  
BRÛLURE DOUCE. . . . . P17  
BUNKER . . . . . P16
- C**  
CANARD. . . . . P28  
CEUX QUI COMPTENT. . . . . P13/19  
CHERS PARENTS . . . . . P27  
COMPOSTELLE . . . . . P11  
CORPS ÉTRANGER . . . . . P17
- D**  
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE . . . . . P15/19  
DIE MY LOVE . . . . . P14
- E**  
ELLE ENTEND PAS LA MOTO. . . . . P27  
ELISE SOUS EMPRISE . . . . . P13  
EN VOITURE CLARA . . . . . P16/28  
ERNA AT WAR . . . . . P21  
EYE SHUT CLUB . . . . . P28
- F**  
FESTEN. . . . . P21  
FLORENCE FOSTER JENKINS . . . . . P22  
FUTUR ANTÉRIEUR. . . . . P16
- G**  
GADJÉ . . . . . P16  
GRAND BONHOMME . . . . . P16
- H**  
HEY JOE . . . . . P12
- I**  
I SWEAR . . . . . P11  
IRKALLA : GILGAMESH'S DREAM . . . . . P15
- J**  
JEUNES MÈRES . . . . . P28  
JUSTE UNE ILLUSION . . . . . P13/19
- K**  
KARAOCEUR. . . . . P16  
KIKA. . . . . P28
- L**  
L'ÂGE MÛR . . . . . P8/19  
L'ÂME IDÉALE . . . . . P27  
L'ENFANT CAVALE . . . . . P17/28  
L'ENFANT DU DESERT . . . . . P13  
L'ÉTRANGÈRE . . . . . P14/19  
L'ÎLE DE LA DEMOISELLE . . . . . P15  
L'INTÉRÊT D'ADAM . . . . . P23/28
- LA DANSE DES RENARDS . . . . . P14/19  
LA MAISON DES FEMMES . . . . . P27  
LA MOISSON . . . . . P17/28  
LE TRÉSOR DE BARRACUDA. . . . . P27  
LES INVERTUEUSES . . . . . P8
- M**  
MADE IN AMERICA. . . . . P28  
MALDOROR . . . . . P28  
MARY À TOUT PRIX. . . . . P23  
MILLE SECRETS MILLE DANGERS. . . . . P8  
MIRA . . . . . P12
- N**  
NINO DANS LA NUIT. . . . . P12
- O**  
OLIVIA ET LE TREMBLEMENT  
DE TERRE INVISIBLE . . . . . P27  
OLMO . . . . . P14  
ON VOUS CROIT . . . . . P28  
ORTIE. . . . . P16
- P**  
PER TE . . . . . P12/19  
POUMPO . . . . . P17
- R**  
RAGING BULL . . . . . P23  
RENOVATION . . . . . P14/19  
RUIDO . . . . . P9/19  
RURAL . . . . . P27
- S**  
SAMIA . . . . . P17  
SANGUINE . . . . . P16  
SANTA & CIE . . . . . P23  
SAUVONS LES MEUBLES . . . . . P9/19  
SIRAT . . . . . P21  
SUKKWAN ISLAND . . . . . P13/19/22  
SUPER CHARLIE. . . . . P27
- T**  
TANGO LIBRE . . . . . P21  
THE GOOD SISTER . . . . . P15  
THE IVY. . . . . P15  
THE LOST KING . . . . . P22  
THE STORIES . . . . . P8  
TÊTES D'ENTERREMENT. . . . . P28
- U**  
UN CIEL SI BAS. . . . . P17
- Y**  
YES . . . . . P14

# LIEUX DU FESTIVAL

- 1 VAN DER VALK CONGRES HOTEL MONS**  
Avenue Mélina Mercouri, 7 - 7000 Mons
- 2 PALAIS DES CONGRÈS (BUREAUX DU FESTIVAL)**  
Avenue Mélina Mercouri, 9- 7000 Mons
- 3 THÉÂTRE ROYAL DE MONS (GALAS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE)**  
Grand Place, 1 - 7000 Mons
- 4 IMAGIX MONS (SÉANCES CINÉMA, RÉCEPTIONS VIP ET AFTERMOVIES)**  
Boulevard André Delvaux, 17000 Mons
- 5 PLAZA ARTHOUSE CINEMA (SÉANCES CINÉMA)**  
Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons



**UMONS**  
L'Université du Hainaut

Plus de 150 formations  
DU BACHELIER AU DOCTORAT

Venez nous rendre visite au salon SIEP de Mons les 27 et 28 mars

PORTES OUVERTES

SAMEDI 11/04

SAMEDI 27/06

[www.umons.be](http://www.umons.be)



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Tarifs

Pass VIP festival\* (10 séances) : 40€ | Pass Friends\* (4 séances) : 25€

Pass Students\* (4 séances) : 16€ | Galas : 15€

Ticket individuel : 8€ | Tarif séniors\* : 6€ | Tarif étudiants\* : 6€

Groupes\* : 6€ (min. 20 pers.) | Séances scolaires : 4€ | Article 27\* : 1,25€

\* Non valables pour les galas

## Lors de votre passage au festival ...

### Où retirer vos pass et tickets ?

En Billeterie :

- Plaza Arthouse Cinema (Rue de Nimy 12, 7000 Mons)
- Imagix Mons (Bd André Delvaux 1, 7000 Mons)

En Ligne :

Sur le site d'Imagix dans l'onglet du festival : <https://tickets.imagix.be/schedule/events/30>

### Où retirer son accréditation ?

- À Imagix à l'accueil accréditations du festival (Bd André Delvaux 1, 7000 Mons)

### Où loger ?

- Congres Hotel Mons Van der Valk (Av. Mélina Mercouri 7, 7000 Mons)
- Auberge de Jeunesse Mons (Rampe du Château 2, 7000 Mons)

### Où se restaurer ?

Nos restaurants partenaires :

- Pane e Olio
- Tocco d'Italia
- Quai 5
- L'Art des mets
- Miam Miam
- Le Nova
- Impasto
- COCOÏ
- Le Cosmo
- La Madeleine

Liste complète sur : [www.liff-mons.be/fr/partenaires/#resto](http://www.liff-mons.be/fr/partenaires/#resto)

### Visiter la ville

Rendez-vous à l'Office du Tourisme de Mons – Visit Mons

Grand-Place 27, 7000 Mons ou sur le site : <https://www.visitmons.be/>

### Où aller faire du shopping ?

Découvrez les commerces du centre-ville via : <https://www.monscentreville.be/>

## Accessibilité

Les salles du Love International Film Festival de Mons permettent d'accueillir les personnes à mobilité réduite dans les meilleures conditions.

Les lieux de projections (Plaza Arthouse Cinema et Imagix Mons) sont accessibles aux PMR et disposent de toilettes adaptées.

### UNE QUESTION ?

Contactez-nous au  
 0470 865 553

LIFF-MONS.BE    

# BACHELIERS EN HAINAUT

**Campus de Charleroi  
(A6K-E6K)**

**Sciences informatiques**

**Campus FUCaM**

**Communication**

**Gestion**

**Sciences humaines et sociales**

**Sciences politiques**

**Campus Tournai**

**Architecture**





*L'excellence*

# **POUR VOS EVENTS**

Location de salles - Conférences  
Meetings - Salons - Séminaires

Retrouvez notre programmation :

[www.palaisdescongresmons.be](http://www.palaisdescongresmons.be)

9, Avenue Mélina Mercouri  
7000 Mons